

مكتبة  
بوينس آيريس  
البرازيل

# لقد المدينة الفاتنة



89

S16

1





قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الخمسة في

لغز المدينة الفارقة

بقلم: محمود ساطم

رئيس التحرير: رجب البنا



العدد ٧٨

٧٨

الطبعة الرابعة



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج ٠ م ٠ ع ٠

---

## زنجير يجد صديقاً



زنجير

كان « زنجير » كلباً مهندياً  
يعرف حقوقه وواجباته . .  
محبوباً دائماً من كل من  
يعرفه . . ولم يكن لأحد في  
منزل « تختخ » شكوى منه  
أبداً . . فهو يأكل طعامه في  
مواعيد منتظمة . . ولا يسمح  
لنفسه أن يطلب زيادة في  
كمية الطعام مطلقاً . . إلا

عندما كان ينتهي من مغامرة ينجح فيها في مطاردة لص . .  
أو اقتفاء أثر . . فقد كان الأصدقاء جميعاً يتسابقون لإغراقه  
بالطعام . . خاصة « لوزة » التي كانت تتحيز له . . وتقول  
إنه أذكى كلب في العالم .

لهذا كان شيئاً غير عادي في نظر « سيدة » الشغالة في  
منزل « تختخ » عند ما لاحظت أن « زنجير » كان يأتي أحياناً إلى  
باب المطبخ وقد بدا جائعاً ، رغم أن كمية طعامه العادية لم تنقص .

وكان «تختخ» مشغولاً  
 في تلك الأيام  
 بالامتحانات . . فهو  
 لا يرى «زنجير» إلا نادراً . .  
 ولا يعرف ماذا حدث من  
 تغيير في حياة صديقه  
 العزيز . . ولكن ذات يوم  
 بينما كان «تختخ» يتناول  
 طعام إفطاره قالت سيدة :  
 إن «زنجير» يا أستاذ  
 «تختخ» لم يعد كما كان !  
 قال «تختخ»  
 متسائلاً : ماذا حدث له ؟  
 سيدة : لقد أصبح  
 يطلب دائماً كميات  
 إضافية من الأكل . .  
 فبعد أن أحمل إليه طعامه  
 في الكيشك الصغير في



نهاية الحديقة . . ألاحظ أنه يأتي بعد فترة إلى المطبخ ويتشمم الطعام ، واضطر أن أعطيه كمية أخرى .

فكر « تختخ » لحظات ثم قال : سأرى ماذا حدث « لزنجر » ، وعلى كل حال دعيه يأكل ما يشاء ، فربما كانت شهيته قد تفتحت عن ذي قبل .

ونسى « تختخ » الموضوع ، فقد انهمك في مذاكرته ، ومضت الأيام وجاءت أيام الامتحان ، ولم يعد حتى يرى بقية المغامرين إلا عبر أسلاك التليفون .

وكانت « لوزة » أول المغامرين في الانتهاء من امتحانها . . وجاءت ذات مساء إلى منزل « تختخ » لتأخذ « زنجر » في فسحة على شاطئ النيل . . واتجهت إلى الكشك الخشبي الأزرق في نهاية الحديقة . . ولم يكد « زنجر » يشم رائحتها من بعيد حتى أطلق نباحه المبهج . . وأسرع إليها . . وانحنى « لوزة » على الكلب الطريف وأخذت تداعبه . . ثم أشارت له أن يتبعها ليخرجها معاً . . ولكن كم كانت دهشتها عندما توقف « زنجر » في مكانه ولم يتحرك . .

نظرت « لوزة » إلى « زنجر » متأملة وقالت : ماذا حدث لك ؟ ! هذه أول مرة أجذك فيها متردداً في الخروج لتزهة !



زام « زنجير » متألماً . . ثم أخذ يتقهقر ناحية كشكه الخشبي ووقفت « لوزة » وقد زادت دهشتها ، وأخذت تغرى الكلب الأسود الذكي ليتبعها دون فائدة .

وفي هذه اللحظة سمعت « تختخ » يناديها من نافذة غرفته . . فأسرعت إليه وما زالت الدهشة مستولية عليها من تصرف « زنجير » غير المتوقع .

ونزل « تختخ » ، والتقى الصديقان في الحديقة وصاحت « لوزة » : كيف حالك ؟ لقد أوحشتني حقاً .

تختخ : ما زلت غارقاً في الامتحانات .

لوزة : لقد انتهيت من امتحاناتي أمس . . وجئت اليوم لأخذ « زنجير » في نزهة على شاطئ النيل . . ولكنه يرفض !

تختخ : ماذا ؟

لوزة : إنه رفض أن يأتي معي .

تختخ : شيء عجيب . . ولكن . .

وصمت لحظات ثم قال : إن ثمة شيئاً ما في سلوك « زنجير » تغير . . لقد شكت لي الشغالة « سيدة » من أنه يطالب بزيادة في وجبات طعامه العادية وهذه أول مرة أسمع فيها مثل هذا .



لوزة : إذا كان عندك وقت . . تعال نعرف ما هي  
الحكاية .

تختخ : لقد أخذت راحة لمدة نصف ساعة . . تعال  
نرى !

واتجها معاً إلى الكشك الخشبي وكان « زنجير » ينام أمامه . .  
فلما شاهدهما مقبلين هز ذيله دون أن يتحرك من مكانه .  
تختخ : شيء مذهش . . إني لم أر « زنجير » منذ أكثر  
من أسبوع . . إلا من بعيد . . ومع هذا فهو لا يرحب بي  
كعادته !

لوزة : لغز !

ضحك « تختخ » وقال : لغز « زنجير » ! ! ممكن .

تختخ : تعال هنا يا « زنجير » !

. وقف « زنجير » متكاسلاً وتقدم من « تختخ » وهو يزوم ،  
وانحنى « تختخ » ووضع يده على ظهر الكلب ثم قال : إنه  
مريض يا « لوزة » .

لوزة : مريض ؟

تختخ : لا شك . . إنه شديد الهزال .

لوزة : لم ألاحظ ذلك !

تختخ : إثنى أعرفه على الفور . . فرغم شعر « زنجير »  
الغزير الذى يخفى هزاله إلا أننى أعرفه عن طريق نجس  
عظامه . . وهى طريقة علمها لى أحد الأطباء البيطريين .

لوزة : « زنجير » مريض ؟ ! إثنى حزينه جداً !  
ونظر « تختخ » إلى كشك « زنجير » ثم قال فجأة : شيء  
غريب !

ثم اتجه إلى الكشك تتبعه « لوزة » و « زنجير » خلفهما يزوم  
فى ضيق ، ومد « تختخ » يده داخل الكشك ثم قال « لزنجير » :  
ما هذا يا « زنجير » ؟

لوزة : ماذا حدث يا « تختخ » ؟  
تختخ : هناك كلب آخر فى الكشك . . لقد لاحظت  
أن شعراً أصفر يبرز من باب الكوخ فلا بد أن كلباً آخر هناك !  
وانحنى « تختخ » على الكشك الخشبي . . ثم مد يده  
داخله مرة أخرى وجذب كلباً أصفر اللون . . شديد الهزال . .  
وفوجئ بأنه مصاب إصابة بالغة فى رأسه .

صاح « تختخ » : كلب مصاب !  
كان الكلب الأصفر لا يستطيع الوقوف على قدميه . .  
شديد النحول . . تبدو فى عينيه نظرة حزينة .





قالت «لوزة» : إن هذا يفسر سلوك «زنجير» العجيب .  
تختخ : نعم . . . إنه يعطى لضيغه طعامه . . ثم يذهب  
إلى المطبخ للبحث عن طعام آخر . . .  
لوزة : وهو يرفض الخروج إلى نزهة على شاطئ النيل . .  
حتى لا يترك ضيغه . . يا له من كلب كريم شهم !  
تختخ : ويا لها من مشكلة لست مستعداً لها الآن !  
لوزة : دع هذه المشكلة لي وعد أنت إلى ماذا كرتك .  
تختخ : إن الدكتور «فريد» هو الطبيب البيطري الذي

عاجلت عنده « زنجير » ، وأقترح أن تستدعيه ليرى هذا الكلب  
الأصفر الحزين . . فمن الواضح أنه لا يستطيع السير حتى  
العبادة .

لوزة : تعال نطلبه تليفونياً !

وأسرعا إلى داخل القिला . . وطلب « تختخ » الطبيب  
وبعد مناقشة استمرت بضع دقائق وافق على الحضور إلى القिला  
بعد نصف ساعة .

وجلس « تختخ » و « لوزة » بجوار الكلبين . . وأخذ « تختخ »  
يتحدث إلى « زنجير » قائلاً : إنك كلب شهم حقاً يا « زنجير » . .  
ولكن لماذا لم تحاول أن تقول لى لنحمل عبء هذا الضيف  
معك ؟ !

أخذ « زنجير » يزوم فى هدوء . . وقد بدا سعيداً بعد أن  
اشترك معه « تختخ » و « لوزة » فى الاهتمام بالضيف . . وقالت  
« لوزة » : لعل « زنجير » لاحظ أنك مشغول . . فلم يشأ أن  
يشغلك بمشاكله .

وأخذ « تختخ » يفحص الكلب الغريب الذى ربح  
ساكناً ، وقد أحنى رأسه فى حزن ، حتى وصل الطبيب .  
أسرع « تختخ » يقابل الطبيب عند باب الحديقة ،



ثم قاده إلى الكشك الخشبي حيث أشار إلى الكلب الأصفر قائلاً : هذا هو ضيف « زنجير » الذي لم نره من قبل !  
وشمر الدكتور « فريد » عن ساعديه وأخذ يفحص الكلب ثم قال : إنه مصاب بجراح متعددة ، بعضها خطير . . . وواحد منها في رأسه . . . وأعتقد أنه تعرض لاعتداء من شخص أو من عدة أشخاص !

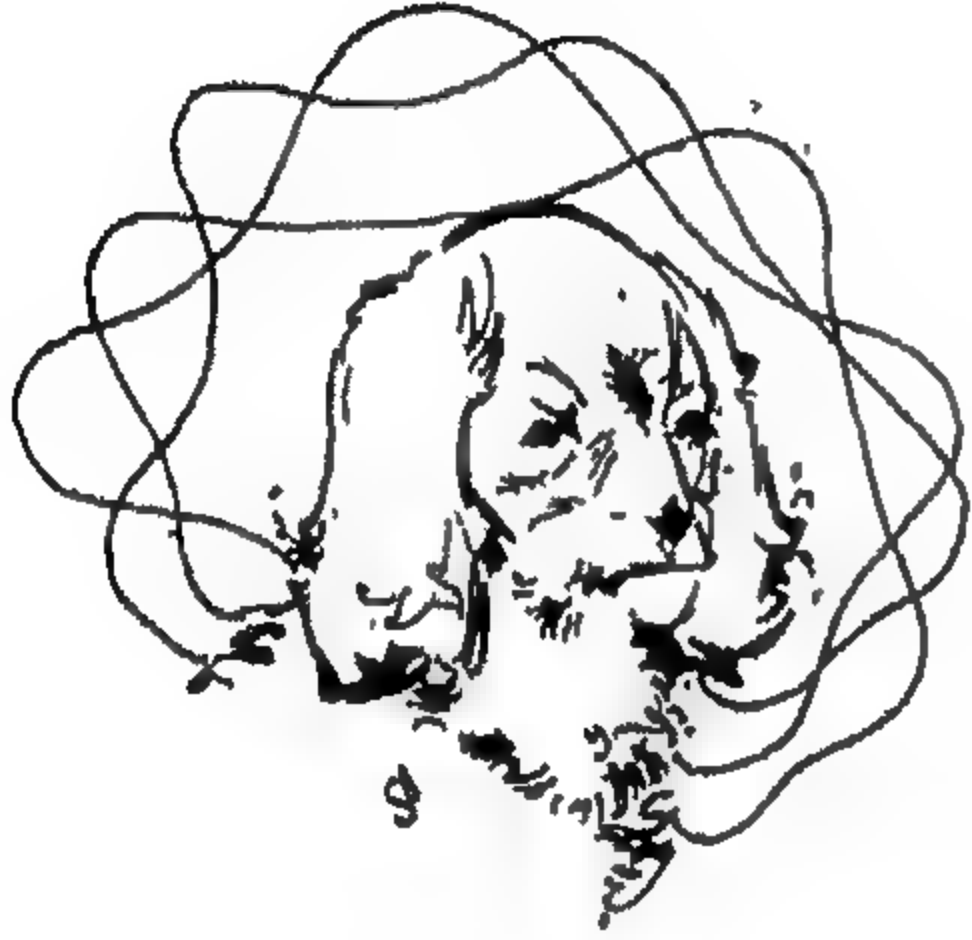
تختخ : إنه كلب غريب المنظر يا دكتور .  
الدكتور : نعم . . إنه من نوع نادر الوجود في مصر . . ولا بد أن صاحبه ثرى أو أجنبي فهو من سلالة غالية الثمن تسمى « الكوكر » !

تختخ : وما هو علاجه ؟  
الطبيب : سننظف بعض الجروح التي تقيحت ، وسيتناول بعض المضادات الحيوية ، والمهم أن يتغذى جيداً .  
لوزة : سأهتم بذلك .

الطبيب : أريد بعض المياه الساخنة .  
وأسرع « تختخ » لتلبية طلب الطبيب ، الذي استمر يفحص الكلب فترة ثم قال محدثاً « لوزة » : إن إصاباته تعود إلى أسبوع أو أكثر . . ومن المدهش أنه عاش بعدها .

لوزة : إن ذلك يعود إلى عناية « زنجز » به .  
وعاد « تختخ » بالمياه الساخنة ، ووقام الطبيب بتنظيف  
الجراح ، ووضع بعض المراهم الشافية عليها ، ثم كتب « رويشتة »  
لصرفها . . وكرر ضرورة الإهتمام بتغذية الكلب ثم انصرف .  
قال « تختخ » : إننى سأعود للمذاكرة يا « لوزة » .  
فهل تهتمين أنت بعلاج هذا الضيف المصاب ؟  
قالت « لوزة » : طبعاً . . ولن أهتم فقط بعلاجه . . ولكن  
سأهتم أكثر بالبحث عن صاحبه أو أصحابه . . إنه لغز صغير  
يستحق الحل .





الكلب الكوكر

أصبح الكلب الأصفر  
الحزين هو شغل «لوزة»  
الشاغل . . كل يوم من  
الصباح الباكر حتى ساعة  
الغداء . . ومن المساء حتى  
الليل وهي يجواره هي و«زنجير»  
تعطيه الدواء وتغذيه ، وتعني  
بجروحه . . ولم تمض سوى  
أيام قليلة حتى استرد الكلب  
عافيته . . وأصبح على ما يرام .

وذات صباح حضرت «لوزة» كالعادة وكانت مفاجأة لها  
أن لم تجد الكلب الأصفر ولا «زنجير» في مكانهما المعتاد . .  
وأخذت تبحث عنهما في الحديقة دون جدوى . . وظلت تنتظر  
فترة طويلة ولم يحضرا .

وأحست «لوزة» بالضيق . . أين ذهب الكلبان ولماذا  
لم ينتظرا حضورها إذا كانا يريدان الخروج للترهة ؟ ! وتضايقت

« لوزة » وعادت إلى منزلها لتجد « نوسة » و « عاطف » في انتظارها .

قالت « نوسة » وهى تقبل صديقتها الصغيرة : منذ فترة طويلة لم أرك يا « لوزة » .

لوزة : لم أشأ أن أضيع وقتك أثناء الامتحانات !

نوسة : لقد انتهيت من امتحاناتى وجئت لأراك .

فإنتى مشتاقة إليك جداً . . ما هى أخبارك ؟

لوزة : لا شئ . . إلا للفرص صغير حاولت أن أحله وحدى ولكنه ازداد غموضاً الآن . .

« نوسة » مقاطعة : إنك لا تشبعين من الألغاز يا « لوزة » . .

ما هو اللغز الصغير الجديد الذى يزداد غموضاً ؟

لوزة : كلب أصفر من النوع الذى يدعى « الكوكر »

وهو نوع نادر الوجود فى مصر . . جاء به « زنجير » لا أدري من

أين ، واستضافه فى كشكه الخشبي . . وقد كان مصاباً بإصابات

بالغة . . فأحضره « تختخ » الطبيب البيطرى الذى وصف له

العلاج . . وقد قمت برعايته صحيحاً حتى استرد عافيته وكان

فى نيتى البحث عن أصحابه . . « فالمعادى » يسكنها عدد

كبير من الأجانب وأظن أن من السهل العثور على أصحابه



وإعادته إليهم .

نوسة : وما هي المشكلة الآن ؟

لوزة : المشكلة أنه اختفى هو و « زنجير » وحتى الآن لم

يعودا .

عاطف : لعل الكلب بعد أن شفى عاد إلى أصحابه . .

فليس من الصعب على كلب أصحابه في المعادى - وهو في المعادى - أن يعثر عليهم .

لوزة : ولا يصبح هناك لغز !

ابتسم « عاطف » لشقيقته الصغيرة وقال : إن أكبر لغز في العالم هو أنت . . لأنك لا تكفين عن البحث عن الألغاز وكأنها غداؤك اليومي .

تضايقت « لوزة » وقالت : هل تشترك معي في حل اللغز أم ستقوم كعادتك بالسخرية من كل ما أفعل ؟ !

عاطف : سأقوم بالعملين معاً !

نوسة : على كل حال . . إذا لم يعد « زنجير » حتى المساء فسيكون ذلك شيئاً مثيراً ولا بد طبعاً أن نقوم جميعاً بالبحث عنه .

لوزة : و « الكوكر » الأصفر ؟

نوسة : سنحاول طبعاً أن نجد أصحابه ، إذا لم يكن هو قد وجدهم . وبالمناسبة إن اليوم هو آخر أيام الامتحانات بالنسبة « لمحّب » وسينضم إلينا طبعاً في حل هذا اللغز الصغير . وافترق الأصدقاء على أن يعودوا للاجتماع في المساء . . في حديقة منزل « عاطف » و « لوزة » كعادتهم .

\* \* \*

وفي المساء . . كان الأربعة يتقابلون معاً لأول مرة منذ أيام طويلة هي أيام الامتحانات التي انشغلوا جميعاً بها . . وبالطبع كان ينقصهم المغامر السمين الذكي « تختخ » الذي كان أمامه بضعة أيام أخرى وينتهي من امتحاناته . . وجلس الأربعة . . ومرة أخرى روت « لوزة » حكاية « الكوكر » الأصفر المصاب . . وكيف اهتمت به ، وكيف اختفى . . ولم يكن أمام المغامرين الأربعة في هذه اللحظة إلا شيء واحد . . أن يذهبوا جميعاً إلى منزل « تختخ » للبحث عن « زنجير » . . هل عاد . . أم لم يعد بعد ؟ واتجهوا جميعاً إلى حديقة منزل « تختخ » وسرعان ما وجدوا « زنجير » يستقبلهم مرحباً . وقال « عاطف » : انتهى اللغز بالعثور على « زنجير » !

. لوزة : ولكن « الكوكر » !

وأُسْرعت « لوزة » إلى الكشك الصغير . . ولكن الكلب « الكوكر » الأصفر لم يكن موجوداً ، وعادت « لوزة » سريعاً إلى بقية المغامرين قائلة : إنه لم يعد .

وقالت « لزنجر » متسائلة : أين « الكوكر » ؟

رفع إليها « زنجر » رأسه . . وتشمم الهواء ثم أطلق نباحاً هادئاً حزيناً ، كأنه يقول لها إن صديقه قد رحل .

وقال « عاطف » معلقاً : لقد رحل الضيف . . وأسدل

الستار على لغز « الكوكر » الأصفر !

وجلس الأربعة يضحكون . : ثم شاهدوا « تحتخ » قادماً وفي يده كتاب . . فقاموا جميعاً لتحيته . . وارتفعت الضحكات مع تعليقات « عاطف » المرحية . . وقضوا أمسية لطيفة معاً ثم عاد كل منهم إلى منزله .

وبرغم أن كل الشواهد كانت تدل على أن الكلب الأصفر قد عاد إلى أصحابه بعد أن استطاع السير . . إلا أن « لوزة » قضت ساعات قبل النوم تفكر فيه . . كان إحساسها أن القصة لم تنته بعد . . وأن ثمة شيئاً في الموضوع يستحق البحث . . مثلاً لماذا أصيب « الكوكر » الأصفر ؟ لقد قال الطبيب إنه



تعرض لاعتداء قاسٍ من شخص أو أشخاص . . فلماذا  
اعتدوا عليه ؟ وأين كان أصحابه ؟ ولماذا لم يبحثوا عنه ؟  
وهل تم الاعتداء قريباً من منزل « تختخ » ؟ أم كان بعيداً  
عنه ؟ . . إن هناك أسئلة كثيرة تحتاج لإجابة . . ولكن كيف ؟  
ولاحظ « عاطف » انشغال « لوزة » وحاول أن يسألها . .  
ولكنها لم تقل له شيئاً عما تفكر فيه . . كانت تعرف جيداً  
أنه سيسخر منها . . وهي ليست على استعداد لسماع سخريته .  
ونامت « لوزة » وهي تحلم بالكلب الأصفر الجميل . .  
مُصيره بعد أن شفى من جراحه .

وفي صباح اليوم التالي أسرع إلى منزل « تختخ » وحدها . .  
إن « زنجير » هو مفتاح الإجابة على هذه الأسئلة كلها . . ولا بد  
أن تجد وسيلة لإفهامه ما تريد . . ولكن المفاجأة الثانية التي  
كانت بانتظارها . . أن « زنجير » لم يكن موجوداً .

ودق قلب « لوزة » سريعاً . . إن اختفاء « زنجير » يومين  
متتاليين في نفس الموعد يعنى أن شيئاً يحدث . . ولا بد أن  
هذا الشيء خاص « بالكوكر » الأصفر . .

وذهبت « لوزة » إلى « سيدة » الشغالة . . وسألها عن  
« زنجير » فقالت : لقد خرج أمس مبكراً بعد أن تناول طعام

الإفطار . . ولكننى لاحظت أنه أخذ شيئاً فى فمه . . لا أدرى ما هو . .

لوزة : وهل تكرر هذا اليوم أيضاً ؟

سيدة : نعم . . إنه يأخذ بعض الطعام فيما أظن . . حدث هذا فى الإفطار والغداء أمس . . وفى الإفطار اليوم . . وطارت « لوزة » فرحاً . . إن المسألة واضحة جداً . . « فزنجير » يأخذ بعض الطعام إلى الكلب « الكوكر » . . ومن السهل تتبع « زنجير » لتعرف أين « الكوكر » الآن . وأسهرت إلى الحديقة وجلست تحت ظل شجرة وأخرجت قصة ممتعة كانت تقرأها ثم انهمكت فى القراءة .

مضى الوقت بطيئاً ، ثم ظهر « زنجير » . . وأسرع إلى « لوزة » يقفز حولها فقالت له : هل تخفى عني شيئاً يا « زنجير » ؟ نبح الكلب الأسود الذكى كأنه يننى عن نفسه هذه التهمة . . فقالت « لوزة » : على كل حال سوف نعرف الآن . ويجلس « زنجير » تحت قدميها . . وأخذت « لوزة » تحدثه بخواطرها كلها . . وتطلب منه أن يساعدها فى العثور على الكلب « الكوكر » وكالعادة كان « زنجير » يهز ذيله موافقاً .

وحان موعد غداء « زنجير » وجاءت « سيدة » بطبق اللحم

إلى الكشك الخشبي وأسرع « زنجر » إليه . . فتناول قطعة واحدة . . واحتفظ بالقطعة الثانية الكبيرة . وبعد أن شرب بعض الماء ، أسرع يحمل القطعة وينظر إلى « لوزة » التي فهمت أنه يستدعيها للخروج . . .

خرجت « لوزة » خلف « زنجر » الذي مشى مسرعاً مجتازاً الشارع الذي به منزل « تختخ » ثم انحرف يساراً . . وسار وخلفه « لوزة » وقلبها يدق مسرعاً ، فهي مقبلة على مغامرة صغيرة وحدها . . قد تكشف لغزاً كبيراً وتثبت بهذا لبقية المغامرين أن إحساسها لا يخيب .

ومضى « زنجر » حتى غادر الشوارع التي كانت خالية من المارة إلا القليل في هذه الساعة من النهار حيث تشتد الحرارة . ومضى « زنجر » و « لوزة » خلفه حتى غادرا الشوارع المأهولة واتجهوا إلى حيث يقع شارع النادي الجديد خارج المعادى . . وكانت « لوزة » تتوقع في أى لحظة أن تجد « الكوكر » الأصفر . . ولكن فجأة برز من شارع جانبي كلب متشرد ضخم . . نظر إلى « زنجر » ثم كشر عن أنيابه . . لقد شم رائحة اللحم في فم « زنجر » فمن الواضح أنه كان جائعاً . . ووقف الكلبان وجهاً لوجه . . وزام كل منهما . . ثم انقض الكلب

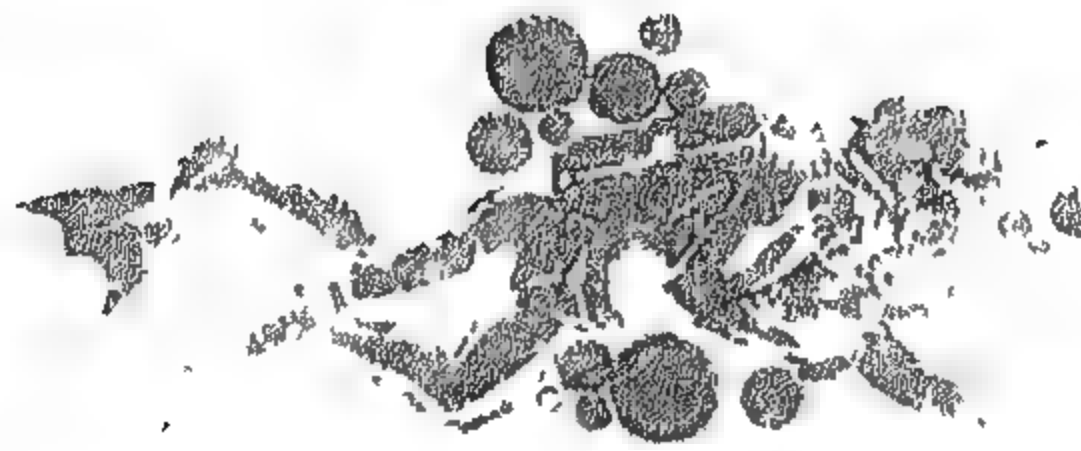




وانطلق « زنجير » يحمل قطعة اللحم . . . وتبعته « لوزة » لتعرف أين يذهب

الضخم على « زنجير » فاتحاً فمه . . مبرزاً أنيابه البيضاء  
الضخمة . .

وزاغ « زنجير » جانباً . . ولكن الكلب استمر في هجومه . .  
واضطر « زنجير » إلى إلقاء قطعة اللحم . . ليتفرغ للدفاع عن  
نفسه . . ووقفت « لوزة » مرتاعة وهي ترقب الصراع الرهيب  
بين الكلبين على قطعة اللحم التي كانت ملقاة على الأرض .  
كان الكلب شرساً وجائعاً . . والمعركة عنيفة ومنحدمة . .  
ولم تدر « لوزة » ماذا تفعل . . ولم يكن هناك إنسان يمكن أن  
تطلب مساعدته .





لوزة

كان « زنجير » يدافع  
بشجاعة عن قطعة اللحم  
الملقاة على الأرض . . وقررت  
« لوزة » أن تحسم الصراع . .  
فأخرجت منديلها وأمسكت  
بقطعة اللحم وأسرعت تجرى . .  
لقد ظنت أن هذا سيحسم  
الموقف . . ولكن الكلب  
الجنائح الشرس أسرع يجرى  
خلفها . . وكاد يصل إليها ، فارتكبت إلى حائط منزل قديم  
ووقفت لا تدري ماذا تفعل .

ولكن « زنجير » تدخل . . وتدخل بطريقة لا تخطر على  
البال . . لقد انقض على رقبة الكلب المتشرد وعضه عضه  
أطلقت نباح الألم من فمه . . وأسرع يبتعد جارياً وهو يعوى .  
ووقف « زنجير » يلهث ويلعق فمه . . ثم سارا . . « زنجير »  
في المقدمة وخلفه « لوزة » وسرعان ما وصلا إلى فيلا منعزلة . .

دخل « زنجر » من بابها وأطلق نباحاً خفيفاً . . وجاء نباح آخر رداً عليه . . ودخلت « لوزة » إلى حديقة مهملة . . قد ارتفعت فيها الأعشاب دون ترتيب . . ورأت الكلب الأصفر جالساً . . ولكنه لم يكد يراها حتى قفز واقفاً وأسرع يرحب بها . . فلم ينس « الكوكر » الأصفر ما فعلته الفتاة الرقيقة من أجله .

وألقت إليه « لوزة » بقطعة اللحم فانقض عليها وأعمل فيها أسنانه . . بينما جلس « زنجر » بجواره راضياً . . نظرت « لوزة » حولها . . كان واضحاً أن الثيلا مهجورة منذ فترة ليست قصيرة . . فالنوافذ عليها تراب . . والحديقة مهملة . . والسلام عليها أوراق بالية ألقت بها الريح. إذن ماذا يفعل « الكوكر » هنا ؟

ودارت حول الثيلا . . ولم تتردد أن تنصت حول النوافذ والأبواب . . ولكن لم يكن في الداخل أى صوت . . كان كل شيء صامتاً . .

ومرة أخرى خطر لها السؤال نفسه : ماذا يفعل « الكوكر » الأصفر هنا ؟

الإجابة بسيطة وواضحة . . إن أصحابه قد هجروا



القيلا وتركوه .

ولكن يأتي سؤال آخر . . لماذا تركوه ؟

إن الناس لا تترك كلابها . . فهي أصدق صديق للإنسان . .  
خاصة إذا كان كلباً من نوع « الكوكر » النادر .

وفجأة خطر « للوزة » خاطر جعل شعرها يقف . . ورعدة  
قوية تسرى في بدنها . . هل مات صاحب أو صاحبة الكلب  
فجأة ؟ وكان الكلب خارج القيلا ؟ إن هذا ممكن ؟

وأخذت تنظر تحت قدميها إلى الحشائش النامية . .  
لعلها تعثر على شيء ما ينير لها السبيل . . ولكن لم تكن إلا آثار  
الإهمال . . وأوراق الجرائد التي حملتها الريح ، والأتربة . .  
وحنفية غير محكمة الإغلاق تنزل منها قطرات المياه . .  
ولعلها كانت وسيلة « الكوكر » للشرب وإلا لمات عطشاً . .  
فلم يكن في إمكان « زنجير » أن يحمل له المياه .

ظلت « لوزة » واقفة تنظر حولها بعيداً . . كان أقرب سكن  
إلى القيلا يبعد أكثر من مائتي متر . . والشمس حارقة وقد آن  
لها أن تعود لتروى كل ما حدث لبقية المغامرين ، وقالت  
« لزنجير » : هل تعود معي ؟

وهز « زنجير » ذيله مرات . . ثم دار حول « الكوكر »



ودخلت « لوزة » الحديقة . . وأخذت تبحث عن شيء يمكن أن يلها ، ولكن لم يكن هناك سوى بعض الصحف القديمة . . وحنفية يتساقط منها الماء

الأصفر ونبع نباهاً خفيفاً كأنه يستأذنه في العودة . . . ومرت  
« لوزة » بيدها على شعر « الكوكر » الناعم ثم اتخذت طريقها  
عائدة بسرعة إلى منزلها .

ولحقت بطعام الغداء في الدقيقة الأخيرة . . . وجلست  
تأكل وهي شاردة بينما كان بقية أفراد الأسرة يتناولون البطيخ  
المثلج . . . ولاحظت والددة « لوزة » . . . شرودها . . . فقالت  
تسألها : « خيراً يا « لوزة » . . . تبدين شاردة الذهن !!

نظرت إليها « لوزة » ثم قالت : « هناك لغز يشغل بالي .  
قال والدها في حنان : ألم تكفى عن شغل ذهنك بهذه  
الألغاز ؟

قالت « لوزة » : لقد أنهيت امتحاناتي بتفوق . . . أليس  
كذلك ؟

قالت « الأم » باسمه : إن ما يعجبني فيك هو اهتمامك  
بدروسك . . . ونجاحك المتواصل وليس عندي ما أعترض عليه  
سوى خوفي عليك .

الوالد : وما هو اللغز الجديد ؟

لوزة : كلب جميل من نوع « الكوكر » لا يجد صاحبه .  
الأم : شيء مؤلم حقاً . . . وماذا ستفعلين ؟

لوزة : سأعرض الموضوع على المغامرين . . وسوف  
نرى ما نفعله . . ولكن المشكلة أن « تختخ » ما زال أمامه يوم  
آخر للامتحان .

الأم : أنتظري يوماً .

لوزة : إننى لا أستطيع الانتظار دقيقة واحدة .  
تدخل « عاطف » فى الحديث لأول مرة قائلاً : هل من  
جديد يا « لوزة » ؟

لوزة : نعم . . وعندما نجتمع فى المساء سأروى لكم  
ما حدث .

وفعلاً . . عندما هبط المساء فى المعادى ، وغابت  
الشمس ، كان المغامرون الأربعة يجلسون معاً فى الحديقة . . .  
وبدأت « لوزة » تروى لهم مغامرتها مع « زنجير » والكلب المتوحش  
الذى هاجم « زنجير » ، ثم ذهباها إلى الفيلا المهجورة . . وقالت  
« لوزة » : وقد وجدت « الكوكر » هناك . . ومن الواضح أن  
صاحبه أو أصحابه كانوا يسكنون فى هذه الفيلا وأنهم إما  
غادروها . . أو . .

نوسة : أو ماذا ؟

لوزة : أو أنهم فى داخلها . . ولكن موى . .



ساد الصمت بعد هذه الجملة . . فكلمة الموت ليست  
كلمة ظريفة . . وقال « محب » مبدداً الصمت : الحل  
الوحيد أن نفتح الفيلا .  
« لوزة » متحمسة : نعم . . لا بد أن نفتح الفيلا . .  
دعونا نذهب الآن .

عاطف : يالك من متسربة يا « لوزة » . . إن فتح مكان  
مغلق ليس فيه أحد ، هوشىء من اختصاص رجال الشرطة . .  
ولا بد له من إجراءات . . ثم اقترضى أننا وجدنا هناك بعض  
الموتى . .

أشارت « نوسة » بيدها « لعاطف » ليتوقف وقالت : دعونا  
من حكاية الموتى هذه . . وتعالوا نسأل : ألا يمكن أن يكون  
هذا « الكوكر » قد اتخذ هذا المكان لإقامته . . وأنه ليس له  
علاقة بالفيلا ؟

محب : هذا ممكن طبعاً .  
لوزة : إن ما يحسم المسألة هو أن ندخل الفيلا . .  
إننى متأكدة أن وجود الكلب هناك يتعلق بسر ما . . ولا بد من  
كشف هذا السر !!

محب : فى هذه الحالة لا بد من اللجوء إلى الشاويش

« فرقع » ، إنه ممثل القانون وهو صاحب الحق الوحيد في فتح  
الفيلا . . . و .

ولم يكمل « محب » جملة . . . فقد ظهر « تختخ » في  
هذه اللحظة . . . وسرعان ما اجتمع حوله الأصدقاء وقال  
« محب » : ماذا أتى بك ؟

تختخ : إني في راحة لمدة ساعة . . . وقد سألت عن  
« لوزة » تليفونيا فقالوا لي إنكم مجتمعون في الحديقة ، فقلت  
أحضر لأقضي معكم بعض الوقت ثم أعود إلى البيت .  
عاطف : هل الامتحانات على ما يرام ؟

تختخ : الحمد لله . . . وغداً آخر يوم .  
لوزة : إن هناك أخباراً هامة جداً تتعلق بالكلب  
« الكوكر » !

ابتسم « تختخ » قائلاً : طبعاً . . . لا بد أنك فحصت  
حكايته جيداً وخرجت منها ببعض الاستنتاجات .  
لوزة : ليست استنتاجات فقط يا « توفيق » ولكنها  
معلومات أيضاً .

تختخ : معلومات . . . من أين ؟  
لوزة : إن كلبك العزيز « زنجر » هو السبب . . . لقد

تبعته . . فإذا هوي حمل جزءاً من طعامه إلى الكلب « الكوكر » . .  
في حديقة فيلا مهجورة . . وهناك رأيت الكلب . . واستنتجت  
أنه كان يعيش في الفيلا مع أصحابه وأنهم ، إما هجروا الفيلا  
وتركوه . . وإما أنهم . .

وترددت « لوزة » قليلاً فأكمل « محب » : وإما أنهم  
داخل الفيلا وحدث لهم شيء سيئ . . ماتوا مثلاً .  
بدا الاهتمام على وجه « تختخ » وقال : إن ذلك شيء مشير  
حقاً !

لوزة : أليس كذلك ؟

تختخ : طبعاً . . وإني أتوقع أن يكون هناك سر ما خلف  
هذا الكلب . . فليس من المعتاد أن يهجر الناس كلابهم بهذه  
الطريقة . . خاصة وهو كلب من نوع نادر في بلادنا . . وفي  
الوقت نفسه كان مصاباً عندما عثرنا عليه في كشك « زنجير » .  
صاحت « لوزة » مبهجة : هذا ما قلته بالضبط . . لقد  
كنت متأكدة أنك ستوافقي على أن هناك سرّاً يستحق أن  
نكشفه .

تختخ : سأنهى من امتحاني غداً الساعة الثانية عشرة  
ظهراً . . وسنذهب لفحص الفيلا .

لوزة : لقد فحصتها من الخارج جيداً . . وليس هناك  
شيء يمكن أن يكون دليلاً أو شيئاً من هذا القبيل ، ولا بد من  
دخول الفيلا .

محب : وقد اقترحت أن نذهب لمقابلة الشاويش « على »  
ونحاول أن نقنعه بفتح الفيلا .

تختخ : كلام معقول جداً .

لوزة : كيف نلتقى غداً ؟

تختخ : أمام المدرسة في الساعة الثانية عشرة . . ويمكنني  
أن تأتي أنت يا « لوزة » . وفي المساء نجتمع جميعاً .

وقضى « تختخ » بقية ساعة الراحة مع المغامرین في نقاش  
حول الكلب « الكوكر » الأصفر . . ثم انصرفوا جميعاً . .  
على موعد في الغد . . وعندما نامت « لوزة » تلك الليلة . .  
كانت تحلم بلغز مشير . .



## كيف تفتح الباب ؟



الشاويش على

في الساعة الثانية عشرة  
ظهراً بالضبط كانت « لوزة »  
تقف في انتظار « تختخ » أمام  
المدرسة . . وقد خرج إليها  
متلهلاً . . فقد أدى امتحاناً  
طيباً . . وأصبح الآن حراً  
يستطيع الاستمتاع بإجازته . .  
فإن جائزة الطالب المجتهد  
هي الإجازة الممتعة .

ولم يضع « تختخ » وقتاً في الحديث مع زملائه كمادة  
التلاميذ بعد الامتحانات بل أمسك « لوزة » من ذراعها  
قائلاً : هيا بنا .

واتجها فوراً إلى قسم الشرطة . . ولكن لسوء الحظ لم يجدا  
الشاويش « فرقع » هناك وعلماً أنه خرج لتحقيق شكوى . .  
وسيعود بعد ساعة . . فقال « تختخ » : لا بأس ، هيا بنا إلى  
الكازينو نشرب كوباً من عصير الليمون المثلج . . ثم نعود . .

واتجهها إلى الكازينو . . وكانت مصادقة طيبة عندما وصلا  
إلى هناك أن وجدا الشاويش « على » واقفاً بين عدد من الناس  
يتحدث ويشير بيديه ، فقالت « لوزة » : هيا بنا إليه .

تختخ : ليس الآن . . بعد أن ينتهى من هذه الخناقة ،  
وعلى كل حال نحن نستطيع مراقبته من الكازينو .

وجلسا . . وعيونهما على الشاويش الذى كان يصيح  
غاضباً . . مهدداً . . وبعد فترة انتهى الشاويش من استفساراته . .  
ثم اتجه عائداً إلى القسم . . ووقع بصره على « تختخ » و « لوزة »  
يجلسان معاً . . فضاقت عيناه . . واقترب منهما فأسرع « تختخ »  
واقفاً وقال : مرحباً يا شاويش « على » .

الشاويش : ماذا تريد ؟ ! إتنى أرتاح منكم طول العام  
الدراسى ، ولا تكاد تبدأ العطلة الصيفية حتى تبدأ متاعبى .  
تختخ : أظن أنه لن يكون جزءاً من متاعبك أن تشرب  
كوباً من الليمون المثلج الذى يساعد على تهدئة أعصابك بعد  
هذه الخناقة .

بدت الريبة على وجه الشاويش . . ولكن « تختخ » قال  
مؤكدأ : ليس لنا أى دخل بهذه الخناقة . . ولست أعتقد  
أن خلفها لغزاً يهمننا حله .



هز الشاويش رأسه غير مصدق . . ولكنه جلس . . وبدأت  
« لوزة » متحفزة للحديث ولكن « تختخ » أشار لها أن تصمت  
وأن تتركه يتصرف . . وبعد أن رشف الشاويش رشفة طويلة  
من كوب الليمون قال « تختخ » : هناك شيء مريب يا شاويش  
يحدث في مكان ما من المعادى . . وقد قلنا إنه ربما يهلك  
أن تعلم ما هو .

وضع الشاويش الكوب محدثاً صوتاً عالياً وقال : إذن . .

هناك شيء مريب .

تختخ : بالضبط يا شاوإش . . شيء مريب جداً .

الشاوإش : ما هو ؟

تختخ : فيلا . . فيلا مهجورة يا شاوإش . . يخشى أن يكون أصحابها في داخلها !

الشاوإش : نعم . . تقول فيلا مهجورة . . ثم تقول إن أصحابها في داخلها ؟ !

تختخ : نعم يا شاوإش . . إنها لم تفتح منذ فترة طويلة . . ولا أحد يدري ماذا جرى لأصحابها . . ربما يكونون . . ربما يكونون . .

الشاوإش : لماذا أنت متردد . . ربما يكونون ماذا ؟

تختخ : يكونون موتى في داخلها .

قفز الشاوإش من مكانه كأنما لدغه ثعبان ، وقال : موتى . . موتى ؟ !

تختخ : أقول ربما يا شاوإش . . ربما !!

الشاوإش : وكيف عرفت أنهم موتى . . كيف عرفت ؟ وكيف ماتوا ؟

تختخ : قلت لك يا شاوإش ربما . . وعليك أنت



أن تتحقق . . فهذا عملك .

الشاويش : ولكن أحداً لم يبلغنى بذلك .

تختخ : ها أنذا قد أبلغتك ! !

الشاويش : إنه مقلب من مقابلكم السخيفة . . فعندما رأيتنى أنت وصديقتك فكرتما أن تجدوا وسيلة لمضايقتى . . إننى لا أصدق هذا الكلام الفارغ الذى تقوله .

تختخ : لقد أبلغناك يا حضرة الشاويش وأنت حر ! !

ثم التفت إلى « لوزة » قائلاً : هيا بنا يا « لوزة » .

وأخرج « تختخ » من جيبه نقوداً ليدفع حساب الطلبات . .

ولكن الشاويش أصر على ألا يدفع له . . وانصرف « تختخ »

و « لوزة » وقالت « لوزة » : للأسف إننا لم نستطع إقناعه .

تختخ : لقد أقنعناه .

لوزة : كيف . . إنه لم يقتنع مطلقاً .

تختخ : لن يمر هذا اليوم إلا وسيحضر للحديث معنا

عن الفيلا وأصحابها . . إنه ممثل للقانون . . ولا يمكن أن ينسى

أو يتجاهل مسئوليته .

وقد تحقق ظن « تختخ » فعلاً . . فعندما اجتمع المغامرون

الخمسة بعد ساعة فى حديقة منزل « عاطف » ظهر الشاويش

عند باب الحديقة . . وقام المغامرون جميعاً يرحبون به . . حتى لا يحس بالخرج .

وقال الشاويش وهو واقف موجهماً حديثه إلى « تختخ » :  
هذه الفيلا التى . . . .

قال « تختخ » مقاطعاً : تفضل بالجلوس يا حضرة  
الشاويش . . . . وسنحدثك عن كل شيء . . . . ونترك لك  
حرية اتخاذ القرار الذى يناسبك كممثل للقانون والعدالة .

أمسك الشاويش بشاربه يبرمه عندما سمع كلمات « تختخ »  
المشجعة ثم جلس واضعاً ساقاً على ساق . . . . وبسرعة قامت  
« لوزة » بإحضار كوب الشاي الثقيل وهو مشروب الشاويش  
المفضل ، ثم جلست قريبة منه . . . . ونظر « تختخ » إلى « لوزة »  
ثم قال : إن « لوزة » العزيزة يا شاويش - وأنت تعرف كم هى  
ذكية - تعرف كل شيء عن موضوع الفيلا وسكانها ، وأعتقد  
أنه من الأفضل أن نتحدث هى .

وبدأت « لوزة » على الفور تروى للشاويش الأحداث  
التي مرت بها . . . . منذ لحظة اكتشاف وجود الكلب « الكوكوز »  
الأصفر . . . . وإصاباته . . . . وعلاجه بواسطة الدكتور « فريد »  
ثم تتبعها « لنجر » حتى الفيلا المهجورة التى لا يريد الكلب

الأصفر مغادرتها . . والشاويش مستمر في العبث بشاربه . .  
ورشف الشاي . . والإنصات . . وعيون المغامرین معلقة به  
في انتظار قراره . . حتى إذا انتهت « لوزة » من روايتها ساد  
الصمت ولم يعد يبدده إلا صوت رشقات الشاي الطويلة الممدودة  
من فم الشاويش .

وأخيراً قال الشاويش : وماذا تريدون مني ؟

تختخ : نريد أن تفتح الفيلا .

الشاويش : إن ذلك يستدعي إجراءات مطولة وإذناً من النيابة

تختخ : إننا نعتمد عليك يا شاويش !

ودون انتظار قام الشاويش بعد أن أنهى كوب الشاي ،

وقال كلمة واحدة : سأرى !

ثم انصرف وترك المغامرین الخمسة يتبادلون النظرات . .

وقال « عاطف » : لو أننا أقنعنا الشاويش بفتح الفيلا . .

فذلك يشبه إقناع أسد حديقة الحيوان أن يترك راحته ويعمل

في السيرك القومي .

محب : إن أي أسد لا بد أن يرحب بالعمل بدلاً من أن

يكون مجرد فرجة للناس .

نوسة : أفهم الآن ماذا سنفعل . . هل ننتظر الشاويش ؟

تختخ : من ناحية دخول الفيلا لا بد من الانتظار . .  
ولكن هذا لا يمنع من أن نحمل كمية من الطعام ونذهب  
لزيارة الكلب الأصفر . . ونعيد فحص حديقة الفيلا لعلنا نجد  
فيها شيئاً يستحق البحث عنه ، وليكن هذا في المساء .  
وقام « عاطف » و « لوزة » فأعدا أكلة شهية للكلب وفي  
المساء ركب الجميع دراجاتهم وانطلقوا إلى الفيلا المهجورة . .  
وسرعان ما كانوا يدخلون من باب حديقته المفتوح . . ووجدوا  
« زنجير » مع صديقه « الكوكر » فوضعوا أمامهما الأكلة الشهية  
ثم انتشروا في الحديقة وقد قسموا أنفسهم إلى ثلاثة أقسام . .  
وقاموا بفحص كل شبر فيها وكادوا ينتهون من عملهم عندما  
ظهر « الشاويش » على دراجته . . ولم يكذ يراهم حتى صاح  
فيهم : ماذا تفعلون هنا . . لا بد أنكم تتبعونني !  
عاطف : كيف نتبعك يا شاويش وقد جئت بعدنا ؟ !  
لا بد أننا نتبعك بالقلوب أو أنك أنت الذى تبعنا .  
الشاويش : اخرجوا جميعاً . . إثنى ممثل القانون وقد  
حصلت على إذن النيابة بالتفتيش وسأقوم به وحدي .  
وقف المغامرون الخمسة مذهولين . . ولكن « تختخ » كان  
أولهم إلى الحديث فقال : إنك يا شاويش ممثل القانون طبعاً . .



وانطلق المغامرون في طريقهم إلى القبلا المهجورة . . على أمل أن يجدوا شيئاً يكشف  
عن حكاية « الكوكر » الأصفر





ولكن هل هناك مانع أن  
يقوم الناس بمساعدة ممثلي  
القانون ؟ ! إن نداءات  
وزارة الداخلية تطلب من  
المواطنين أن يساعدوا رجال  
الشرطة في أداء واجبهم . .  
ونحن نعرض عليك  
مساعدتنا . .

الشاويش : إنني  
لا أريد مساعدة من أحد .  
وتقدم الشاويش من  
باب الفيلا . . ووقف  
محاولاً فتحه ببعض  
الأدوات التي أحضرها  
معه . . ولكنه لم يستطع . .  
وأخذ يدق هنا وهناك دون  
جدوى . . ثم تراجع إلى  
الخلف وضرب الباب

بكتفه . . ولكن الباب لم يهتز وصمد دون أن يفتح .  
أخذ العرق ينسال على وجه الشاويش كلما حاول وفشل . .  
ثم ارتفع صوته ساخطاً لاعناً . . فقال « تختخ » : هل تسمح  
لنا يا شاويش !

وتقدم « تختخ » من الباب وأخذ يدق على القفل بأصابعه . .  
ثم ذهب إلى دراجته وأخرج من الشنطة الصغيرة بعض الأدوات  
وعاد . . ثم أخذ يعالج القفل في هدوء . . وبعد لحظات أدار  
أداة دقيقة في القفل . . وسمع الجميع تكة خفيفة . . ثم دفع  
« تختخ » الباب فانفتح . . ووقف الشاويش مذهولاً ينظر  
إلى الباب المفتوح . . وفي هذه اللحظة اندفع الكلب « الكوكر »  
الأصفر داخلاً وهو ينبع نباهاً حزيناً . . واجتاز باب الفيلا  
كالصاروخ .



## أكثر من دليل ولكن ..



محب

دخل الشاويش متردداً ،  
وتبعه « تختخ » بعد أن أشار  
إلى « نوسة » و « لوزة » أن  
تبقيا بعيدتين . . ثم تبعه  
« محب » و « عاطف » . .  
كانت الفيلا من الداخل  
مظلمة . . تفوح منها رائحة  
الرطوبة . . وروائح أخرى  
كريهة . . وأحس « تختخ »

بشيء من الخوف وهو يجتاز عتبة الباب . . هل فعلاً يوجد موتى  
داخل الفيلا ؟ . .

كان الشاويش يقف في الصالة . . وخلفه « تختخ »  
الذي قال : إتنى أسمع صوت أزيز خفيف صادر من المطبخ .  
محب : إنها الثلاجة !

تختخ : هذا يعنى أن الكهرباء سارية في الأسلاك . .  
أضئ النور يا « محب » .



مدّ « محب » يده  
فأضاء النور . . ووقعت  
أبصار الجميع على صالة  
واسعة قد دبت فيها  
الفوضى . . فالكراسي  
مقلوبة . . وبعضها ممزق ..  
والكتب ملقاة على الأرض  
وبعض الصور التي على  
الحائط قد نزلت من  
مكانها . . وبعض  
الزهريات الجميلة قد  
سقطت وتكسرت وتناثرت .  
منها ورود ذابلة . .  
كان واضحاً أن  
صراعاً شديداً قد دار في  
هذه الصالة . . وأن ثمة  
تفتيشاً دقيقاً قد تم فيها . .  
وقال الشاويش : هل

تدخلون معى بقية الغرف ؟

تختخ بالطبع يا شاويش . . إن بعضها مفتوح  
الأبواب . .

ودخل الشاويش وتبعه « تختخ » بينما كان الكلب « الكوكر »  
يجرى هنا وهناك صارخاً نابحاً . . وكانت هناك غرفة نوم  
واحدة . . كانت فى حالة من الفوضى مماثلة لحالة الصلاة . .  
فالمراتب ملقاة على الأرض ، وقد تناثر قطنها . . وزجاجات  
الروائح والملابس قد ألقيت هنا وهناك . .  
قال « تختخ » معلقاً : إن الفيلا كلها قد تعرضت لتفتيش  
دقيق ، ومن الواضح أن ثمة شيئاً كان يبحث عنه من دخلوا  
الفيلا .

الشاويش : ولكن لا أثر لأحد هنا .

تختخ : واضح من الملابس أنه كان يسكن هنا  
شخص واحد . . رجل ، فليس هنا أية ملابس نسائية .

الشاويش : إن هذا لا يقودنا إلى شيء .

تختخ : ربما بعد أن نفحص بقية الفيلا قد نعثر على  
ما يضى طريقنا .

وعادا إلى الصلاة . . كان « محب » و « عاطف » قد دخلا



المطبخ وقال « محب » : الثلاجة ما زالت تعمل . . بها  
دجاجة واحدة . . وبعض المعلبات وقطع الجبن والخص  
والطماطم . . وهناك طعام فاسد على مائدة صغيرة . . هو في  
الأغلب عشاء لم يتمه صاحبه .

نظر « تختخ » حوله ثم قال « لعاطف » : دع « نوسة »  
و « لوزة » تدخلان . . ثم أضاف : هناك غرفة لم ندخلها بعد في  
نهاية هذا الدهليز .

واتجه الجميع إلى الغرفة التي أشار إليها « تختخ » ، وكان  
بابها موارباً . . وفتح الشاويش الغرفة ثم أضاء نورها . .  
ووقع بصرهم جميعاً على غرفة مستطيلة الشكل . . تشبه معملأ  
من معامل الكيمياء . . تناثرت فيها بعض قطع الأحجار  
المتآكلة . . والتماثيل الناقصة . . وميزان حساس . . وبعض  
الأنابيب وزجاجات المحاليل . . وعلى الحائط علقت خرائط  
للبحر المتوسط ووضعت بعض علامات حمراء على أماكن  
منه . . وبجوارها كانت مكتبة قد تناثرت كتبها على الأرض . .  
وعينات من الأسماك المتوحشة المختلفة .

قال « محب » : إنه معمل كيميائي !

تختخ : نعم . . لعالم من علماء البحار . . فأكثر

العينات هنا لرجل يعمل في أبحاث البحار !!  
وقال « عاطف » : إن هناك دولاباً في الحائط .  
ومد يده ففتح الدولاب ، ووجدوا بعض ملابس الغوص ،  
وثلاث بنادق للصيد تحت المياه . . وبعض الديناميت المستخدم  
في النسف . .

الشاويش : شيء غير مفهوم . . لقد أوقعت نفسي في  
مشكلة عويصة .

لم يرد أحد . . فقد انتشر الأصدقاء في أنحاء الفيلا  
يفحصون وينقبون . . كانت هناك عشرات الأشياء يمكن أن  
تكون أدلة . . وقد وقعت « نوسة » على أهم الأدلة التي يمكن  
التعرف منها على شخصية الرجل المجهول الذي كان يسكن  
هذه الفيلا . .

وبعد أكثر من ساعتين . . قرر الشاويش أن يكتب  
محضراً بكل ما شاهده ، وقد ساعده الأصدقاء في تسجيل  
تفاصيل المحضر . . وعندما خرجوا أصرروا على أخذ « الكوكر »  
الأصفر معهم . . وقد استسلم الكلب الحزين لهم بعد أن  
أدرك أن صاحبه ليس موجوداً داخل الفيلا . .

وفي الثامنة والنصف كان الأصدقاء جميعاً يجلسون في



الكشك الصيفي الكبير في  
حديقة منزل « عاطف » ،  
وأخرجت « نوسة » دفترًا  
صغيرًا أسود اللون ، كان  
من الواضح أنه دفتر  
مذكرات . . وقد  
استأذنت الشاويش أن  
تحتفظ به هذه الليلة  
فقط . . وكتاب كبير عن  
الحضارات الغارقة في  
العالم .

وكان دفتر المذكرات  
ممزقًا في أكثر من موضع . .  
ومكتوبًا باللغة الإيطالية ،  
وقد تولى « محب » وهو  
يجيد الفرنسية الإطلاع  
عليه . . وبرغم غرابة الخط  
وأن أكثر المعلومات كانت

مكتوبة في شكل كلمات أو أرقام أو رموز ، فقد استطاع  
« محب » بعد فترة من الوقت أن يكون فكرة معقولة عما جاء في  
مذكرات الرجل المجهول . . لقرب اللغة الفرنسية من اللغة  
الإيطالية .

قال « محب » : إن الاسم المكتوب على جلد المذكرة  
هو « ف . بورتلي » وهو بالطبع إيطالي . . والمذكرات تشمل  
قسمين . . قسماً في العام الماضي ، وقسماً هذا العام . . وفي  
القسمين يسجل « بورتلي » مواعيد وصوله إلى مصر . . ثم  
الإسكندرية . . ويسجل أوصاف بعض أشياء عثر عليها تحت  
الماء ، وبينها فيما يظن تمثال لأحد آلهة الرومان . . وهناك  
تاريخ يعود إلى عام ١٩٦٣ لا أدرى ما هو . . وكلمة « العينين  
الجميلتين » ثم كلمة كيف . .

وصفت « محب » قليلاً ثم قال : بعد ذلك هناك عدد  
من أسماء لأشخاص . . وعلامة ( X ) و ( ب ) أمام بعضها .  
قال « تختخ » : من الواضح أن هذا الرجل « بورتلي »  
يعمل في البحث عن الآثار تحت الماء ، وأن له مع مجموعة من  
زملائه نشاطاً في الإسكندرية . . والسؤال الآن هل هو نشاط  
مشروع أو غير مشروع ؟

لوزة : ماذا تقصد يا « تختخ » بهذا الكلام ؟  
تختخ : أقصد هل يقوم « بورتلى » بعمله هذا في  
حدود القانون . . أو خارج القانون ؟

عاطف : أكاد أجزم أنه خارج القانون .  
تختخ : ومن أين أتيت بهذا الجزم يا « عاطف » ؟  
عاطف : إن من يرى الفيل من الداخل والصراع الذى  
دار فيها يؤكد أن ثمة شيئاً غير عادى فى هذا الموضوع كله .  
تختخ : قد يكون « بورتلى » يقوم بنشاط فى حدود  
القانون ، ولكن عصابة ما أرادت استخدامه فى عمل غير  
مشروع . . أو حاولوا سرقة !  
عاطف : وهذا جائز أيضاً .

كانت « نوسة » منهمكة فى قراءة كتاب « حضارات  
غارقة » ، فقالت : إن المؤلف وهو الدكتور سليم أنطون يؤكد أن  
هناك ألغازاً ما زالت بلا حل عن قصة المدن التى غرقت تحت  
البحر ، وأن هذه الألغاز تجذب انتباه العلماء والمغامرين ،  
وفى أحد فصول الكتاب يتحدث عن اكتشافات تمت عام  
١٩٦٣ فى الميناء الشرقى لمدينة الإسكندرية .

قال « محب » : إن هذا يفسر ما جاء فى مذكرات



« بورتلى » عن تاريخ يعود إلى عام ١٩٦٣ . . . إذن فإننا  
نقترب من حقيقة مؤكدة ، هي أن « بورتلى » - سواء أكان  
عالمًا يعمل في حدود القانون ، أم مغامرًا يعمل خارج القانون -  
مهتم بآثار الميناء الشرقى . . .

نوسة : هذا صحيح . . . فهو يضع خطوطاً حمراء ،  
وترجمة إيطالية بخط دقيق على هوامش الصفحات التى تتحدث  
عن هذه الاكتشافات .

لوزة : ألم أقل لكم إن « الكوكر » الأصفر وراءه  
شئ هام ؟ !

عاطف : شئ هام فعلاً . . . ولكن الأهم ماذا سنفعل ؟  
وصمت الجميع مفكرين ثم قال « تختخ » : أقترح أن  
نسأل المفتش « سامى » عن هذا الشخص المدعو « بورتلى » . . .  
بالطبع أن اسمه مسجل في وزارة الداخلية باعتباره من الأجانب ،  
وذلك حسب القانون .

واتصل « تختخ » بالمفتش « سامى » فى منزله . . . وروى  
له باختصار كل الأحداث التى مروا بها . . . واستمع المفتش  
بانتباه . . . ثم قال : وما هى طلباتكم ؟

تختخ : نريد أن نعرف إذا كان عندكم أية معلومات

عن شخص يدعى « ف . بورتلى » ، نطن أنه إيطالى يعمل  
فى علوم البحار ؟ .

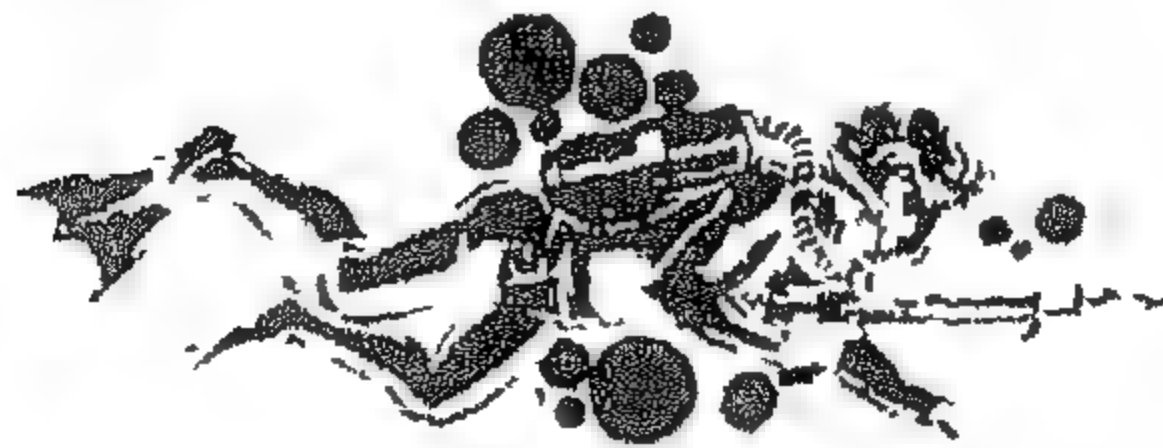
المفتش : من المؤكد أن عندنا معلومات عن حركته  
ما دام من الأجانب . . ولكن المعلومات لن تتوفر إلا غداً .  
تختخ : ذلك شىء مناسب جداً .

المفتش : وعندما أتلقي تقرير الشاويش عن تفتيش القفلا  
سأرى أيضاً ما يمكن عمله .

تختخ : إننا نشكرك غاية الشكر يا سيادة المفتش . .  
إنك تهتم بنا كثيراً .

المفتش : بل إننى الذى أشكركم . . فطالما ساعدتم  
رجال الشرطة فى الكشف عن الحقائق وتحقيق العدالة .

ووضع « تختخ » الساعة ثم قال : سنلتقى غداً صباحاً  
فى التاسعة بالضبط فى نفس هذا المكان . . وستكون عندنا  
معلومات كافية عن « بورتلى » ربما تقودنا إلى حل لغز اختفائه  
المريب .



## قد تكون بداية



نوسة

في اليوم التالي اتصل  
المفتش « سامي » بالمغامرين ،  
وكانت المعلومات التي توصل  
إليها قليلة . . فلم تكن تزيد  
عن أن « بورتلي » عالم إيطالي  
من علماء الآثار ، مهتم بالآثار  
الغارقة تحت البحر . . وأنه  
تردد على مصر خلال السنوات  
العشر الأخيرة بضع مرات ،  
وليس في سلوكه ما يريب .

كانت هذه المعلومات تكفي لكي يقرر المغامرون الكف عن  
البحث وراء « بورتلي » ، لولا آثار الضرب التي أصابت الكلب  
الأصفر . . فلو أن « بورتلي » في حالة عادية لما ترك كلبه جبالاً . .  
ولما تركه وهو مصاب بهذه الإصابات البالغة . إن وراء رجليه  
« بورتلي » وترك « الكوكر » الأصفر مصاباً ، سراً يجب كشف  
غوامضه ! !

وكان قرار المغامرين مغامرة في حد ذاته . . لقد قرروا  
الرحيل وراء « بورتللي » إلى الإسكندرية .

قال « تختخ » : هناك احتمالان لا ثالث لهما . . إما أن  
« بورتللي » غادر مصر كلها ، وفي هذه الحالة يكون قد رحل  
ومعه سره ، وإما أنه ما زال في « مصر » . . فإذا كان فيها  
فلابد أنه في الإسكندرية .

نوسة : هذا صحيح . . فإن العلامات التي تركها  
« بورتللي » على الخرائط المعلقة في معمله ، والخطوط التي  
وضعها على بعض صفحات الكتاب تؤكد أنه مهتم بالآثار  
الغارقة في الميناء الشرقي للإسكندرية . . وهي آثار على جانب  
كبير من الأهمية ، كما يؤكد كتاب « حضارات غارقة » .  
عاطف : هل نسافر جميعاً ؟

تختخ : على كل منا أن يقنع أسرته بأننا انتهينا من  
الامتحان . . وأن من حقنا أن نرتاح وقد اخترنا أن نقضى فترة  
الراحة في الإسكندرية .

عاطف : من حسن الحظ أنني و « لوزة » لسنا في حاجة  
إلى تقديم أية حجج لذلك . . فإن والدتنا سبقتنا إلى الإسكندرية  
للإشراف على تنظيف شقتنا التي هناك . . ومن المفروض أن

نلحق بها خلال أيام . . ووالدى لن يستطيع السفر الآن  
لانشغاله ببعض الأعمال ، وأظنه لن يعترض على سفرنا .

نوسة : وفي هذه الحالة . . متى نسافر ؟

تختخ : فليكن هذا غداً صباحاً !!

نوسة : وهل هناك خطة معينة ؟

تختخ : لا شيء ، أكثر من الطواف بالميناء الشرقى . . لعلنا  
نجد شيئاً يقودنا إلى مكان « بورتلى » إذا كان حقاً فى الإسكندرية .  
محب : إننى أقترح الاتصال بالسائق « وجيه » . . إنه  
من المفيد لنا أن يأخذنا فى سيارته فقد نحتاج إليه .

تختخ : سأتصل به تليفونياً فى « الجاراج » وسأعطيه موعداً  
بعد أن تتصلوا بى مساء لتحديد موعد سفرنا .

وانقضى الاجتماع . . وفى المساء تم الاتصال بين المغامرين  
الخمسة . . واتفقوا جميعاً على أن السفر سيكون فى الثامنة  
صباحاً . . واتصل « تختخ » بالسائق « وجيه » ولحسن الحظ  
وجدته . . وفى الثامنة تماماً كانت سيارته « البيجو » الجديدة  
تحمل المغامرين الخمسة ومعهم الكلب « زنجير » و « الكوكر »  
الأصفر . . وكان الاتفاق أن ينزلوا جميعاً فى شقة « عاطف »  
بالإسكندرية لحين وصول بقية الأسر إلى الإسكندرية .



وانطلقت « البيجو » وبها الأصدقاء والكلبان تشق طريقها  
مسرعة في الطريق الزراعى إلى الإسكندرية . . وقد روى  
الأصدقاء للسائق « وجيه » المغامرة التى يسافرون من أجلها  
فقال لهم : إن المقهى التجارى قرب الميناء الشرقى هو المكان  
المفضل للأجانب فى الإسكندرية . . وفى إمكانكم أن يبحثوا  
عن « بورتلى » هناك .

وبعد نحو ساعتين ونصف . . بدأت رائحة البحر تملأ  
الجو . . وأحس المغامرون بالانتعاش . . وسرعان ما كانوا  
يصعدون سلاسل شقة أسرة « عاطف » فى « ستانلى » حيث  
استقبلتهم والددة « عاطف » مرحبة . . ولم يكد المغامرون يضعون  
حقائبهم حتى استأذنوا والددة « عاطف » ونزلوا مسرعين . .  
وحملهم تاكسى إلى المقهى التجارى .

كانت خطة « تحتخ » تعتمد على أن يتعرف « الكوكر »  
الأصفر على صاحبه : . ولهذا كان يتركه يجرى هنا وهناك . .  
لعله يعثر عليه . . ولكن الخطة فشلت فشلاً ذريعاً، فلم يعثر  
« الكوكر » على أحد . . ومر اليوم وهم يسيرون هنا وهناك دون  
أن يحدث أى شئ .

وعندما عادوا فى المساء قالت « نوسة » : إننا نبحث عن

سمكة صغيرة في المحيط . . وأعتقد أننا يجب أن نفكر مرة أخرى .

كانوا جميعاً يجلسون في الشرفة الواسعة المطلّة على البحر . . وقد امتد أمامهم ميناء « الإسكندرية » الواسع . . وعادت « نوسة » تقول : إننى أقترح الاتصال بالصحفى « سامى دسوقى » ، لقد ذُكر في الكتاب أنه كتب كثيراً عن الآثار الغارقة في الميناء الشرقى . . لعلنا نستطيع أن نحصل منه على معلومات أكثر ، بل ربما يعرف هو شخصياً العالم الإيطالى « بورتلى » وهو كما ذكر في الكتاب يعمل في جريدة الأهرام .

وفكر « تختخ » قليلاً ثم قال : لا بأس . . فلنحاول :  
وأحضروا نسخة من جريدة الأهرام لمعرفة رقم التليفون واتصلوا بالصحفى . . وسرعان ما رد عليهم فشرحوا له ما يريدون مقابلته من أجله . . ورجب بهم . . وعرض عليهم أن يحضروا في مكتبه .

ونزل « تختخ » و « محب » . . لم يكن المكتب بعيداً . . فسارا حتى وصلا إليه . . وكان الصحفى فى انتظارهم .  
قال « تختخ » لقد جئنا للبحث عن شخص يدعى « بورتلى » يعمل في البحث عن الآثار الغارقة .

**الصحفى :** إنتى لا أذكر اسم « بورتلى » بين الأسماء التى اشتريت فى البحث عن الآثار فى الميناء الشرقى . . والذين أخرجوا هذه الآثار هم رجال الضفادع البشرية . . ومنها تمثال لإيزيس من الجرانيت الأحمر . . وزنه ٢٥ طناً وطوله حوالى سبعة أمتار . . ويمثل سيدة واقفة تمتد ساقها إلى الأمام . . وتجويف العينين خال . . ولا بد أنهما كانا مرصعين بحجرين من اللون المناسب كما كان شائعاً فى الفن المصرى القديم . .  
**محب :** هل يعنى هذا أنه من الآثار المصرية ؟

**الصحفى :** لا . . فإن السيدة التى صنع لها التمثال كانت تلبس ثوباً يونانياً . . ولهذا يرجح أن التمثال مصرى يونانى . . لأن التمثال للإلهة « إيزيس » . . فهو من الفن المصرى ، فى العهد اليونانى الرومانى .

**تختخ :** وهل كان انتشار التمثال سهلاً ؟

**الصحفى :** على العكس . . فإن التمثال كان يرقد فى قاع البحر على عمق ثمانية أمتار والمياه فى هذه المنطقة معتمة . . وقد بذل رجال الضفادع البشرية جهداً خارقاً !!

**تختخ :** وهل هذه كل الآثار التى عثر عليها ؟

**الصحفى :** لا . . فقد روى لى أحد الضباط الشبان أنه

شاهد تحت الماء حول لسان السلسلة خارج الميناء الشرقى أربعة  
توابيت حجرية كبيرة مغطاة ، شاهد مثلها فى المتحف الرومانى  
بالإسكندرية . . وعلى القرب منها سلم من ٧ درجات عرضه  
٤ أمتار . وقد يعنى هذا أن جزءاً من الإسكندرية القديمة قد  
غرق تحت المياه فى فترات بعيدة من التاريخ .

تختخ : إننا نشكرك كثيراً . . ونتمنى أن تساعدنا فى  
البحث . . . و . . .

ولكن قبل أن يتم « تختخ » جملته قال الصحفى : آسف  
جداً . . إننى مسافر فى رحلة إلى « لندن » . . ولكن فى إمكانى  
أن أعطيكم بعض ملابس الغوص . . فأنا نفسى أحب الغوص . .  
وقد اشتركت فى تصوير أفلام تحت الماء . . وأنصحكم أن  
تذهبوا إلى الميناء لعلكم تعثرون على شىء هناك يدلکم على  
ما تبحثون عنه . .

وشكره « تختخ » و « محب » ونزلا معه فى سيارته حيث  
ذهب إلى منزله وأعطاهما الثياب . . ثم أوصلهما إلى منزل  
أسرة « عاطف » فى الإسكندرية .

وفى صباح اليوم التالى . . استأجر المغامرون قارباً ، واتجهوا  
إلى الميناء الشرقى ومعهم الكلب « الكوكر » . . وقام « محب »



ودار الحوار بين الصديقين وبين الصحفي عن الآثار الغارقة في الميناء الشرقى

و « تختخ » بأول جولة للغوص تحت الماء . . ولكن هذه الخطة فشلت أيضاً . . فقد كانت الآثار على عمق بعيد . . ولم يتمكنوا من عمل شيء . وعندما خرجوا من المياه قال « محب » : أعتقد أننا فعلنا ما يمكننا . . ولم يبق لنا إلا أن نقضى إجازة هادئة في الإسكندرية وننسى حكاية « بورتلى » هذه .

قالت « لوزة » جزعة : كيف تتراجع بعد كل ما فعلنا ؟  
محب : وماذا نفعل أكثر ؟

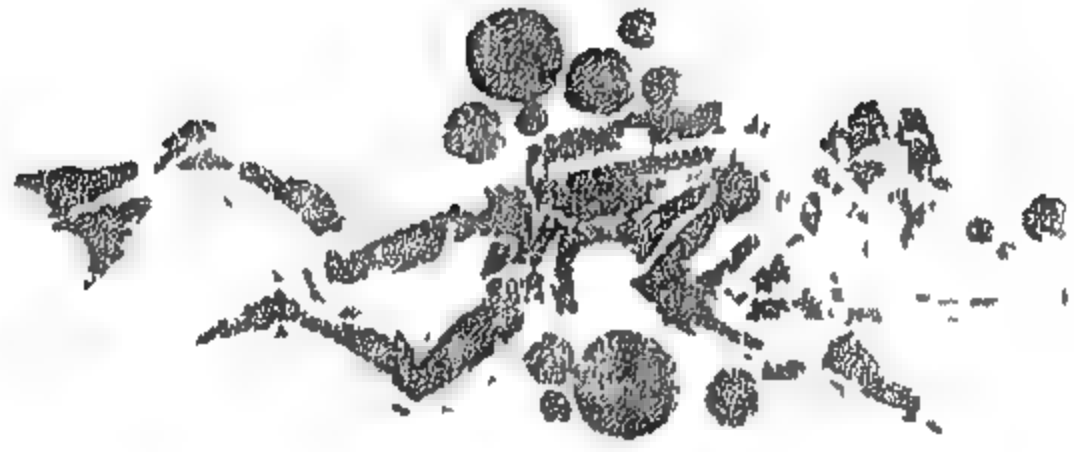
رد « عاطف » من مقدمة القارب حيث كان يجلس وهو يحمل نظارة مكبرة : إننى أستطيع الرد على هذا السؤال .  
ثم ناول النظارة إلى « تختخ » قائلاً : انظر فى هذا الاتجاه .  
ونظر « تختخ » من خلال النظارة المكبرة . . كانت هناك سفينة تقف فى طرف الميناء الشرقى عند السلسلة ولكن لم تكن عليها حركة . .

قال « تختخ » : إنها مجرد سفينة . . ولكن لا أحد عليها .

عاطف : هذا ما يبدو لأول نظرة . . ولكننى لاحظت وجود أشخاص يظهرن ويختفون سريعاً ، واسم السفينة « فلورنسا » . . وهذا يعنى أنها إيطالية .



تختخ : وماذا يعنى كل هذا ؟  
عاطف : أعنى أن شيئاً غامضاً يجرى على هذه السفينة  
الإيطالية قد يكون له علاقة بالآثار الغارقة . . وبهذا الرجل  
صاحب « الكوكر » الأصفر . . « بورتلى » .





تختخ

لوزة : لماذا لا نقرب  
من هذه السفينة ونرى ما  
يحدث فيها ؟

تختخ : إذا كان  
استنتاج « عاطف » صحيحاً ،  
فربما يكون من الخطر  
الاقتراب ، فإذا أحس بنا  
من في السفينة . . ربما أخذوا

حذرهم . . وإني أعتقد أن من الأفضل أن نبقى هنا ونراقب .  
وأخذوا يتبادلون النظر خلال النظارة المكبرة . . ولكن  
الوقت مضى دون أن يشاهدوا شيئاً ذا قيمة . . إلا بعض  
الأشخاص يتحركون بين فترة وأخرى على سطح السفينة  
ثم يختفون .

وجاء موعد الغداء ، ومر . . وشعر الأصدقاء بالجوع . .  
وقرروا العودة إلى الشاطئ ، وسرعان ما كان القارب يعود إلى  
مرساه . . وعادوا إلى البيت . . ومضى الوقت حتى المساء دون



أن يستقروا على رأى فيما يفعلون .  
وهبط الظلام . . وفجأة قال « تختخ » : هيا يا « محب » .  
محب : إلى أين ؟  
تختخ : سندهب إلى السفينة الإيطالية فى الميناء وسنقترب  
منها قدر الإمكان . . وربما كان الظلام عنصراً مساعداً فى هذه  
الخطوة .

نوسة : ألا تعرضا نفسيكما لمخاطرة يا « تختخ » ؟

تختخ : سندهب في ملابس الغوص السوداء . . وأعتقد  
أن أحداً لن يرانا . . على كل حال قد لا نجد شيئاً مريباً .  
وخرج « تختخ » و « محب » فذهبا إلى القارب ومعهما  
الكلب « الكوكر » وسرعان ما كانا يقتربان من السفينة الراسية . .  
وعندما أصبحا منها على بعد أمتار وجدا لدهشتهم الشديدة . .  
الكلب الأصفر يقفز هنا وهناك . . وأخذ « محب » يهدئه حتى  
لا ينبح ويكشف وجودهما، وقال « تختخ » : أعتقد أننا نسير  
في الطريق الصحيح . . فمن الواضح أن الكلب يحس أنه  
قريب من صاحبه .

محب : أو قريب من الذين اعتدوا عليه .  
تختخ : وهذا ممكن أيضاً .

كانت السفينة غارقة في الظلام . . وليس بها إلا بصيص  
ضئيل من الضوء يصدر من إحدى الكباتن . . وأوقف « تختخ »  
القارب خلف السلسلة حتى لا يراه من في السفينة . . وانتظر  
المغامران نحو ساعة دون أن يشاهدا أى حركة على السفينة ،  
فقال « محب » : هيا نذهب إليها ، وسنترك الكلب في  
القارب .

ونزلا في الماء ، وأخذنا يسبحان في هدوء حتى اقتربا منها . .

وتسلقا الحبل الذى يربط السفينة بالهلب الثقيل الغائص فى الماء . . وسرعان ما كانا يرقدان على ظهر السفينة .

انتظرا لحظات . . ثم زحفا إلى ناحية الضوء . . وفجأة فتح باب فى مقصورة السفينة الراسية . . وشاهد المغامران عدة رجال منهمكين فى لبس ملابس الغوص . . وأدركا أنهما فى الطريق الصحيح . . فكل شئ يتم فى الظلام . . وفى سرية تامة . . ولا بد أنه عمل غير مشروع . . وإلا تم فى ضوء النهار . وأغلق الباب ، وهمس « محب » فى أذن « تختخ » : يجب أن نختبي . . فسوف يصعدون بعد قليل .

واختفيا خلف كومة من الحبال . . وبعد لحظات ظهر الرجال فى ملابس الغوص . . وبدأوا ينزلون واحداً واحداً . . كانوا خمسة . . نزل ثلاثة وبقى اثنان . . وأحس « تختخ » و « محب » برعدة تسرى فيهما عندما أقبل الرجلان الباقيان ، وجلسا فوق كومة الحبال . . ولو أن واحداً منهما التفت خلفه . . لشاهد الولدين فى مكانيهما : . . ولكن رغم هذا الموقف الحرج . . فقد كان ذلك فى صالحهما . . لقد سمعا الرجلين يتحدثان . . وقد كان حديثهما أول ضوء يكشف حقيقة الأحداث التى تدور على ظهر السفينة .

قال أحدهما : أعتقد أن هذه هي فرصة « بورتللي » الأخيرة  
فإذا لم يحضر العينين . . فلا بد أنه يضحك علينا طول الوقت  
ويحاول أن يكسب وقتاً حتى يجد وسيلة للفرار .

رد « الثاني » : لنترك الزعيم يتصرف .

الأول : ولكن الموقف أصبح خطيراً . . لقد أخذنا إذناً من  
السلطات المصرية بالبحث لمدة خمسة عشر يوماً . . وقد مر  
الوقت ولم يبق سوى يومين فقط وبعدها نغادر المكان .

الثاني : معك حق . . لقد أخطرنا السلطات أننا أوقفنا  
البحث لعدم توفيقنا في العثور على شيء ذي قيمة . . وتم تفتيش  
السفينة أمس . . ولا بد أن نوقف العمل ونرحل . . وإلا تعرضنا  
للمتاعب .

الأول : سأقول للزعيم رأيي . . وأطلب منه التخلص من  
« بورتللي » نهائياً هذه المرة . . لقد عثرنا عليه بصعوبة في  
القاهرة . . وأحضرناه بالقوة .

الثاني : قد يعثر « بورتللي » على العينين هذه المرة ،  
يقول إنه أخفاهما في كيس من المطاط المقوى ، ووضعهما تحت  
إحدى درجات السلم تحت الماء . : وإن المياه معتمة فهو  
لا يستطيع التعرف على المكان .



الأول : إنه يكذب . . فمعه بطاريات قوية تحيل الليل  
نهاراً .

الثاني : لنتظر ونرى .

كان « محب » و « عاطف » يستمعان في انتباه شديد . .  
لقد فهما كل شيء تقريباً ، فهذه عصابة تعمل في النهار بشكل  
قانوني وتحت إشراف السلطات المصرية . . وفي الليل تحاول  
سرقة الآثار . . ومن الواضح أن « بورتلي » قد عثر على شيء  
هام . . وهو في الأغلب عينا التمثال الكبير الذي تحدث عنه  
الصحفي « سامي دسوقي » . . وقد أراد « بورتلي » أن يحتفظ  
بالعينين لنفسه . . وبدلاً من أن يصعد بهما إلى السفينة أخفاهما  
تحت الماء ثم هرب إلى المعادى . . ولكن العصابة طارده  
حتى عثرت عليه . . وأعادته لإحضار العينين من حيث أخفاهما  
تحت الماء . . ولكن « بورتلي » . . إما أنه لم يعثر على العينين  
فعلاً . . وإما أنه يراوغ من أجل كسب الوقت حتى يتمكن  
من الهرب مرة أخرى .

ووقف الرجلان . . وكادا يتحركان مبتعدين . . لولا أن  
حدث شيء لم يكن في الحسبان . . لقد عطس « محب » . .  
فعندما خرج من الماء وتعرض للهواء فترة طويلة أحس بأنه

سيعطس . . وقد ظل يحبس عطسته طول الوقت ولكن في النهاية خرجت دون أن يتمكن من إيقافها .

كانت لحظة رهيبة . . فقد توقف الرجلان فوراً ثم نظرا إلى حيث كان « تحتخ » و « محب » مستلقين خلف كومة الحبال . . وانقض الرجلان عليهما . . وقفز « تحتخ » واقفاً ، وبعده « محب » وكانت ملابس الغوص الثقيلة تعوقهما عن الدخول في معركة ولم يكن أمامهما إلا حل واحد . . القفز إلى الماء !

قفز « محب » وتبعه « تحتخ » . . وفي الوقت نفسه كان أحد الرجال الثلاثة الذين غاصوا قد صعد إلى سطح الماء . . وشاهدهما وهما يقفزان . . وسمع صوت زميله وهما يصيحان محذرين .

كان بيد الغواص بندقية من بنادق الصيد تحت الماء . . فأطلق منها سهماً . . اندفع كالصاروخ ناحية « محب » ولكن لحسن الحظ غاص « محب » في الماء قبل أن يصيبه السهم . . غاص « محب » عميقاً . . وتبعه « تحتخ » . . وسرعان ما التقيا تحت الماء وأشار « تحتخ » « لمحب » أن يتعدا سريعاً في اتجاه الشاطئ . . ولكن الرجلين الباقيين في الماء كانا قد



أطلق أحد الغواصين سهماً من بندقية الصيد التي يحملها

وصلا إلى سطح السفينة . . وعرفا ما حدث . . وسرعان ما  
اشترك الرجال الثلاثة في مطاردة « محب » و « تحتخ » . .  
كان للرجال الثلاثة ميزة مهمة . . فقد كان كل منهم  
يحمل جهازاً للتنفس الصناعى بينما كان « محب » و « تحتخ »  
لا يحملان هذا الجهاز . . وكان عليهما بين فترة وأخرى أن  
يصعدا لاستنشاق الهواء . . ولكن كان لهما ميزة مهمة ، هي  
أنهما كانا بدون جهاز التنفس أسرع في الحركة .

وأخذ الرجال الثلاثة يطلقون بنادق الصيد ذات الحراب  
الحادة على المغامرين . . وفي كل مرة كانت الحربة تترق  
بجوارهما دون أن تصيبهما . . ولكن هذا الحظ الحسن لم يكن  
يستمر طويلاً . . وسرعان ما قاد « تحتخ » « محب » إلى مجموعة  
من الصخور الضخمة تحت الماء . . وبقيتا بجوارها لحظات . .  
وقد نجحا فعلاً في تضليل المطاردين . . ولكن خطر آخر كان  
في انتظارهما . . فمن جوف الظلام الساكن تحت الماء . .  
تحركت سمكة ضخمة من أسماك القرش . . وأحس المغامران  
أن الحظ قد تخلى عنهما . . فقد أصبحا بين نارين . .  
المطاردين الثلاثة من ناحية . . وسمكة القرش الضخمة من  
ناحية أخرى . . ولم يكن هناك سوى قرار واحد . . الصعود

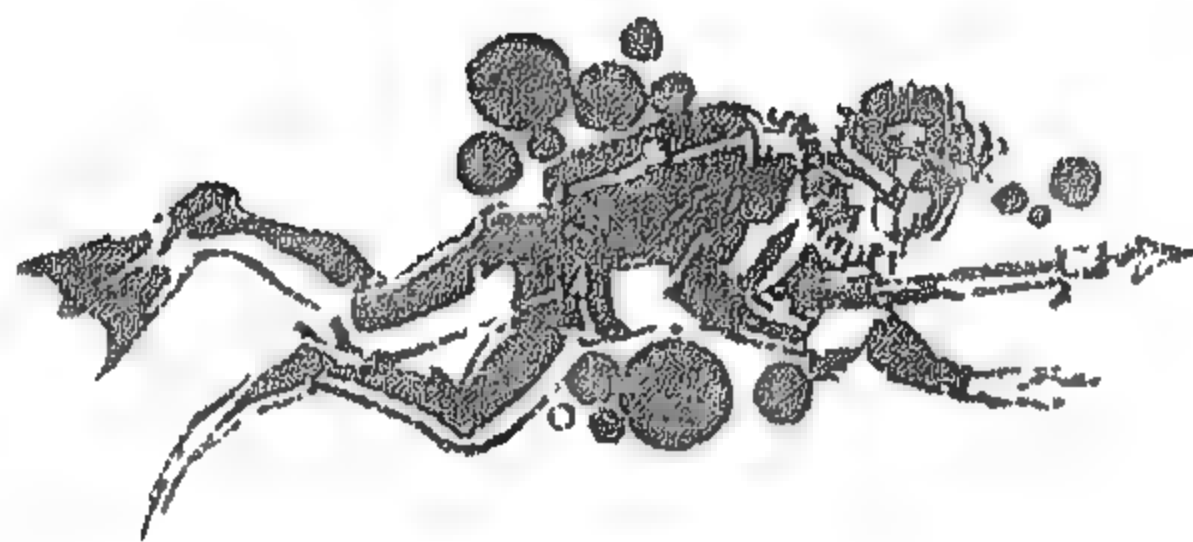
إلى سطح الماء .

وتحرك الولدان في نفس الوقت . . وأخذا يصعدان بسرعة ،  
وخلفهما جاءت سمكة القرش كالصاعقة . وفي هذه اللحظة  
ظهر رجلان من الرجال الثلاثة . . وشاهد « محب » على  
ضوء الكشافات التي يحملونها ، واحداً منهم يصبوب بندقيته .  
نحوه . . وتحرك « محب » حركة سريعة . جعلت سمكة القرش  
بينه وبين الرجل . . وشاهد السمكة تهتز بعنف . . وأدرك أن  
السهم الذي كاد يصيبه قد انغرس في جسدها .

صعد الولدان إلى السطح . . وأسرعاً إلى مكان القارب . .  
وكم كانت دهشتهما عندما شاهدا القارب على أضواء الميناء  
يبتعد وفيه شخص . . وعرفا على الفور أنه لا بد أن يكون  
« بورتلي » . . وأنه انتهز فرصة المطاردة وهرب من العصابة  
وصعد إلى سطح الماء وشاهد القارب . . وربما نبج الكلب  
ولفت أنظاره ، فأسرع يهرب بالقارب .

كانا قريبين من السلسلة ، وهي حاجز ضخيم من الأحجار  
يمتد من الشاطئ في أقصى شرق الميناء . . وأخذا يسبحان وقد  
نال منهما التعب . . وسرعان ما استطاعا الوصول إلى السلسلة . .  
وصعدا إليها وقد تقطعت أنفاسهما . . فارتميا على الأحجار . .

وأخذوا يتنفسان بشدة . . وقد أدركا أنهما فى أمان بصفة مؤقتة . . ما لم يستمر الرجلان فى مطاردتهما على البر ، وإن كان ذلك يعرضهما لخطر ظهورهما أمام حرس الميناء الذى لا بد أن يكون رجاله متشرين للحراسة على طول الميناء .





## من اليأس إلى الأمل



بورتلي

استلقت « محب »  
و « تختخ » مجهدين فوق  
صخور السلسلة . . وأخذت  
الريح تشتد شيئاً فشيئاً  
فيشعران بالبرد وهما متعبان . .  
وفي الوقت نفسه كانت ملابس  
الغوص المطاطية تجعل سيرهما  
شاقاً إذا رغبا في المشي . . وهما  
ينظران إلى أنوار الإسكندرية  
البعيدة ، ويحلمان بالدفء والطعام .

مضى نحو نصف ساعة . . وفجأة قال « محب »  
لـ « تختخ » : انظريا « توفيق » !  
تختخ : ماذا ؟

محب : انظرا إلى السفينة . . إنها تتحرك مغادرة الميناء !  
ونظر « تختخ » إلى السفينة . . كانت قد أضاءت أنوارها ،  
ثم انطلقت تستدير وهي تغادر الميناء . . وأحس « تختخ »

بالأسى يفيض بقلبه . . لقد هربت العصابة كما هرب  
« بورتللي » . . ولم يخرجوا من هذه المغامرة الطويلة المعقدة  
بشيء . . وحتى لو استطاعا السير إلى أقرب قسم للشرطة  
أو حرس السواحل . . فماذا سيقولان عن العصابة ؟ ! لا شيء  
مطلقاً في أيديهما يمكن أن يكون دليلاً مقنعاً . .

ونظر المغامران أحدهما إلى الآخر . . كأننا يشعران بنفس  
الإحساس . . إن كل شيء قد انتهى . . وأنهما أفسدا عمل  
المغامرين الخمسة بضعة أيام . . أفسداه بعطسة واحدة خرجت  
من « محب » .

وبالطبع كان « محب » يشعر بالأسى أكثر . . فهو صاحب  
العطسة التي أنهت المغامرة كلها . . وبعد لحظات قال « تختخ » :  
هيا بنا .

محب : إلى أين ؟

تختخ : إلى المنزل طبعاً . . كل ما يمكننا عمله الآن  
هو الاتصال بالمفتش « سامي » ونقول له على كل ما حدث . .  
إنه الوحيد الذى يصدقنا دون أدلة ، وعليه هو أن يتصرف  
كما يشاء .

وقاما يسيران متباقلين . . ولكنهما لم يسيرا أكثر من بضع

دقائق حتى سمعا صوتاً صارماً يقول : قف . . من أنت !  
كان واضحاً أنه صوت جندي من جنود الحراسة . .  
فهذه هي جملتهم التقليدية . .

رد « تختخ » : إني أدعى « توفيق خليل » . .  
الصوت : تقدم رافعاً يديك !  
وتقدم الاثنان وقد رفعاً أيديهما إلى أعلى . . وفجأة سلط  
عليهما نور كشاف قوى . . وسمعا صوت خطوات ثقيلة تقتبل  
عليهما . . وسمعا صوت بندقية تستعد للإطلاق . .

قال « الصوت » : ماذا تفعلان هنا ؟  
تختخ : كنا . . كنا في قارب في مهمة !  
الصوت : في هذا الظلام . . هل معكما تصريح ؟  
تختخ : لا . . لم نكن نعرف بضرورة وجود تصريح .  
الرجل : تقدما .

تقدم « تختخ » و « محب » من مصدر الصوت واستطاعا  
أن يشاهدا جنديين من جنود الحراسة . . أحدهما يطلق نور  
الكشاف ، والثاني ممسك ببندقية وقال « تختخ » : اذهب بنا إلى  
أقرب نقطة للشرطة .

الجندي : سنذهب بكما إلى نقطة حرس السواحل . . تقدما !

وسار « محب » و « تحتخ » يتعثران . . وقد أخذ ذهن  
« تحتخ » يعمل سريعاً كيف يمكن التخلص من هذا المأزق . .  
بل كيف يمكن الاستفادة منه ؟ !

وفجأة ظهر خلف الصخور كشك من أكشاك الحراسة  
مضاء بأنوار قوية . . وقادها الجنديين إلى ضابط شاب كان  
يجلس على مكتب يكتب شيئاً في دفتر أمامه . . وقال الجندي :  
عثرنا على هذين الشخصين على السلسلة . . يا أفندم .

ورفع الضابط إليهما وجهه . . كان يبدو شديد الوسامة  
والذكاء فقال له « تحتخ » : نحن طالبان من القاهرة . . جئنا  
مع بعض أصدقائنا للمشاركة مع رجال الشرطة في مطاردة  
عصابة لسرقة الآثار الغارقة .

قال « الضابط » : في أى مكان من الإسكندرية تتزلان ؟  
وقال له « محب » على العنوان ورقم التليفون ، فكتبتهما  
أمامه . . ثم أخذ يستجوبهما استجواباً دقيقاً عن كل ما فعلاه . .  
وسمعه . . حتى استمع منهما إلى القصة كاملة . . ثم اتصل  
برقم تليفون منزل « عاطف » في الإسكندرية وتحدث مع والدته  
« عاطف » لحظات ، ثم وضع الساعة وفكر قليلاً ، واتصل  
مرة أخرى بشخص سمعه يحدثه فعرفا أنه رئيسه . . وروى

الضابط الشاب القصة كاملة واستمع قليلاً ثم قال : تمام  
يا افندم .

ووضع الساعة ثم قال : سيقوم زورق مسلح بمطاردة  
السفينة فوراً . . أرجو أن تكون معلوماتكما دقيقة .

تختخ : : أؤكد لك أننا قلنا الحقيقة كاملة .

الضابط : وسأقوم معكما للبحث عن هذا المدعو  
« بورتللي » . . هيا بنا !

وخرجوا معه . . وسارا قليلاً ثم وجدا موقفاً للسيارات به  
بعض سيارات شرطة السواحل المجهزة باللاسلكي . . وقفز  
الضابط إلى السيارة . . وركبا معاً . . وقال : سنذهب إلى  
المنزل أولاً لتغيرا ملابسكما . .

ثم أعطى العنوان للسائق وانطلقت العربة . . وأحس  
« تختخ » و « محب » أنهما لا يكادان يصدقان ما يحدث . .  
لقد أنقذهما وأنقذ المغامرة كلها . . القبض عليهما في الوقت  
المناسب .

ومرّيا بالشوارع المزدحمة . . وسرعان ما وقفت السيارة أمام  
منزل « عاطف » وصعد معهما أحد الجنود بسلاحه . . وعندما  
فتح لهما « عاطف » الباب انطلقت عشرات الأسئلة من



وفجأة لمع ضوء في الظلام . . وسمع الصديقان صوتاً خشناً يقول : قف مكانك !



المغامرين الثلاثة . . ومن والدته « عاطف » . . حتى « زنجير »  
أخذ ينبع متسائلاً .

قال « تختخ » : بسرعة . . لا وقت للأسئلة الآن . . فسوف  
ننطلق لمطاردة « بورتلي » . !

وفي دقائق قليلة اغتسلا وغيرا ملبسهما ، ثم أخذوا « زنجير »  
معهما ونزلا إلى السيارة التي انطلقت إلى شاطئ الميناء الشرقى . .  
وسرعان ما عثروا على القارب الذي تركه « بورتلي » بعد أن  
وصل به إلى الشاطئ . .

وكان بعض الصبية يلعبون على ضوء الشارع . . فسألتهما  
الضابط عن صاحب القارب وهل شاهدوه فقال أحدهم :  
كنت هنا منذ أكثر من ساعة . . وقد شاهدت الرجل وهو  
يغادر القارب ومعه كلب أصفر اللون .

تختخ : تماماً إنه هو والكلب « الكوكر » !

الضابط : وإلى أين اتجه ؟

الولد : كانت هناك سيارة تقف هنا . . ركبها .

الضابط : هل تعرف لون السيارة أو نوعها أو رقمها .

الولد : لونها أحمر . . ماركة « فيات » .

الضابط : كبيرة أو صغيرة ؟



الولد : كبيرة . . ومن طراز حديث !  
ودخل الضابط إلى السيارة ، واستخدم جهاز اللاسلكي . .  
وأخذ يتحدث ويستمع لحظات ثم قال : إن قوات المرور  
وحرس السواحل والمباحث كلها تبحث عن سيارة من هذا  
النوع . . وسيتصلون بنا بمجرد العثور عليها .  
وجلسوا جميعاً في السيارة صامتين . . ومضى الوقت بطيئاً  
حتى أحسوا بالضيق . . ولكن فجأة دق جهاز اللاسلكي . .  
واستمع الضابط لحظات ثم قال لـ « محب » و « تحتخ » :

شوهدت سيارة من هذا النوع متجهة غرباً في طريق « السلوم » .  
ثم أعطى أوامره فانطلقت السيارة كالصاروخ متجهة إلى  
الغرب . . ومضى الضابط الشاب يتحدث في جهاز اللاسلكي  
ويستمع . . و « محب » و « تختخ » جالسان يدعوان الله أن  
تقع العصاة . . ويقع « بورتلي » ، حتى يتأكد الجميع من  
صحة روايتهما . . وحتى لا تنتهي المغامرة إلى لا شيء . .

مضت السيارة حتى خلفت وراءها الإسكندرية . . ودخلت  
الطريق الصحراوي الغربي إلى « السلوم » . . ومضى الوقت  
والسيارة منطلقة بأقصى قوتها . . وفجأة استمع الضابط الشاب  
إلى اللاسلكي وابتسم ثم قال لـ « محب » و « تختخ » : لقد  
وقعت السفينة . . استسلمت للزورق المسلح . . ويتم الآن  
استجواب ركبائها . . وقد عثر في أماكن سرية من السفينة على  
بعض الآثار المسروقة .

ابتسم « محب » و « تختخ » ومدا يديهما يصافحان الضابط ،  
وقال « تختخ » : إنا حتى الآن لا نعرف اسمك .

الضابط : اسمي « شميح » !

تختخ : إنك ضابط عظيم .

الضابط : لا شيء أكثر من أداء الواجب .

وفجأة نبح « زنجر » نباحاً قوياً متصلاً . . وأخذ يحاول  
القفز من السيارة فقال « تختخ » : أرجو أن نتوقف .  
الضابط : لماذا ؟

تختخ : إن « زنجر » يشم شيئاً يهمننا .  
وأمر الضابط بإيقاف السيارة وقفز « زنجر » دون انتظار . .  
ووقف على الأرض لحظات رافعاً رأسه إلى فوق يتشمم . .  
ثم أطلق نباحه . . ومن داخل الصحراء المظلمة جاءه الرد . .  
نباح آخر .

قال « تختخ » : إنه « الكوكر » الأصفر !  
وألقى الضابط أوامره إلى الجنود . . وسرعان ما كان الثلاثة  
يشهرون أسلحتهم الأتوماتيكية . . والضابط يخرج مسدسه . .  
بينما تولى « تختخ » و « محب » حمل الكشافات القوية التي  
أضاءت المنطقة .

وساروا جميعاً و « زنجر » أمامهم . . وفجأة انطلقت  
رصاصة . . وتهشم أحد الكشافات . . وصاح الضابط :  
انبطحوا أرضاً !

وانبطح الجميع . . وأخذ جسد « زنجر » يرتجف وهو يحاول  
الانطلاق، ولكن « تختخ » كان يمنعه . . وقال الضابط هامساً :

سنتقدم زاحفين . . . أطفئ الكشاف يا « توفيق » فقد حددت الاتجاه .

وأخذوا يتقدمون زاحفين على الرمال . . . وبعد مسافة قصيرة شاهدوا على ضوء النجوم كوخاً صغيراً مظلماً . . . واختار الضابط مرتفعاً من الرمال تحصنوا خلفه ، ثم أمسك بالكشاف فأطلق ضوءه على الكوخ المظلم . . . وقال لأحد الجنود : دفعة من الرصاص فوق الكوخ .

ودوت الطلقات في الظلام مرسلّة خيطاً متقطعاً من الضوء فوق الكوخ الساكن . . . ومضت لحظات . . . وقال الضابط لأحد الجنود : هات البوق من السيارة ! . . وأسرع الجندي وعاد ومعه البوق .

وأمسك الضابط ببوقه وقال : والآن اخرج يا « بورتلي » فأنت محاصر .

قالها بلغة إنجليزية واضحة . . . ولكن أحداً لم يرد ، فعاد يقول : سأعطيك مهلة دقيقة واحدة .

ومضت الدقيقة . . . وأشار الضابط للجندي فأطلق دفعة من الرصاص على الكوخ وسمع صوت نباح . . . ثم ظهر شبح « بورتلي » خارجاً من الباب رافعاً يديه . . .

صاح به « الضابط » : تقدم وألق سلاحك .  
وتقدم متعثراً ويجواره الكلب « الكوكر » . . حتى إذا  
أصبح على بعد نحو مترين منهم وقف الضابط وقال له :  
إننى ألقى القبض عليك بتهمة سرقة آثار مصرية .

ولم يرد « بورتلى » .

فقال « الضابط » : أين السيارة ؟

فى هذه المرة رد « بورتلى » : خلف التل هناك .

الضابط : سأذهب معك لإحضارها . . ولا تحاول عمل

شئ . . .

ووقف الجميع . . وسرعان ما كانت السيارة تعود يقودها  
« بورتلى » والضابط يجواره شاهراً مسدسه . . وقفز « زنجير » إلى  
« الكوكر » الأصفر . . وأخذ الكلبان يتشتمان أحدهما  
الآخر . . ثم ركب « تختخ » و « محب » والكلبان فى المقعد  
الخلفى وانطلقت « الفيات » وخلفها سيارة الحرس .

كان الهواء منعشاً والسيارتان تقتربان من الإسكندرية . .  
وأحس « تختخ » و « محب » و « زنجير » أنهم أدوا مهمة عظيمة  
وأنجزوا مغامرة لا مثيل لها .

( تمت )



١٩٩٥ / ٤١٩٧	رقم الإيداع
ISBN 977 - 02 - 4939 - 4	الترقيم الدولي

٧ / ٩٥ / ٥٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)







تختخ



عاطف



ود نوسة



لوزة



محب

### لغز المدينة الغارقة

ماذا أصاب « زنجير » بالضبط ؟  
 إنه مصاب بالهزال يتعيب كثيراً عن المنزل ..  
 والمغامرون مشغولون بالامتحانات ..  
 ولكن « لوزة » لاحظت ما يحدث « لزنجير » .. وبدأت  
 تتبع الكلب الأسود الذي تعرف حكايته ..  
 وكانت مفاجأة : .. سلسلة من المفاجآت ..  
 ووجد المغامرون أنفسهم يتحركون تجلج « زنجير »  
 في مغامرة مشيرة تحت الماء ..  
 إن عليك أن تطلع « زنجير » لتعرف سره ما هي  
 حكايته ..  
 لم تشرك مع المغامرين في البحث عن المدينة الغارقة !



دار المعارف

